

20. VÝROČÍ ZALOŽENÍ ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY DOBROSLAVA LIDMILY V OSTRAVĚ-SVINOVĚ

Dobroslav Lidmila a Marie Malinová po premiéře
kantáty Východ nad večerem, JKO 2006



1992–2012



Dobroslav Lidmila



Diriguje Jiří Šimáček



D. Lidmila, M. Hájková a starostka Svinova E. Poštová, 2002



A Šmytec ve Staré Bělé, 2012

Ještě že není jednotkou míry pro to, co je možné dokázat výchovou a vzděláváním v oblasti umění, gram či kilogram. To bychom dnes vážili svou práci na tuny.

Jisté je, že papír se vážit dá. Potěžkala jsem si krabici s celkovou dokumentací z prvního školního roku 1992/1993, a byly to odhadem čtyři kilogramy. Podle naší ekonomky, paní Jarmily Hejdukové, dnes potřebujeme na dokumentaci jednoho školního roku čtyři takové krabice...

Prostudovala jsem obsah části kilogramů v krabicích, které máme v archivu a ukrývají fakta o dvaceti letech života naší školy; probírala jsem se jimi s mnoha vzpomínkami a zjistila jsem, že nejlepším balením uplynulých dvaceti let je moje paměť, která se plnila od samého počátku, kdy umělecká škola ve Svinově byla zatím vábnou, lákavou ideou. Nabízím proto s jistou dávkou pýchy sdělení o životě naší školy napříč uplynulým dvacetiletím.



Učitelský sbor, červen 2011

Lydie Romanská

Založení školy

Jsme dítětem sametové revoluce. Jen díky tomu, že Občanské fórum vyneslo do funkce ředitele Školského úřadu v Ostravě politika, aktivního reformátora, RNDr. Jiřího Čecha, který se nebál rozhodovat a vzniku nové umělecké školy přál, mohla být škola otevřena. Pišme si, že zakrátko po roce 1992, kdy se peníze začaly tenčit, a my už dnes víme proč, by byla umělecká škola ve Svinově pro nadřazené školské úřady přepychem. Založení školy přálo také obecní zastupitelstvo v čele s tehdejší starostou panem Jaromírem Plankou a místostarostkou RNDr. Jarmilou Tůmovou.

Mezníkem byl působivý sborový koncert ve svinovském sále Kulturního domu Dolu Hlubina 17. května 1991, na němž se podílel spolu s Dětským pěveckým sborem Svinov také svinovský ženský sbor a host, DPS Doubraváček

z Chotěboře. Zazněla díla A. Dvořáka, B. Martinů, L. Janáčka, F. Lyska, Z. Lukáše, M. Reichla, D. Lidmily a dalších. Na posezení po koncertě přednesli manželé Lidmilovi, kteří koncert řídili, spolu s organizačním vedoucím dětského sboru a ředitelem ZŠ ve Svinově Mgr. Zdeňkem Ivančem požadavek na vznik základní umělecké školy ve Svinově. Argumenty s poukazem na bohaté kulturní, divadelní, národopisné a hudební tradice Svinova u ředitele školského úřadu uspěly. Dříve než za rok byly vyřízeny formality a ředitel ZŠ mohl 1. února 1992 uměleckou školu ve své budově otevřít. Dobroslav Lidmila neuvažoval o práci v ředitelské funkci, do té byla jmenována k 1. září 1992 sbormistryně, dlouholetá učitelka hudební výchovy a češtiny, iniciátorka koncertů a literárních pořadů, Lydie Romanská Lidmilová.



Koncert DPS Svinov a Doubraváčku, kterým to všechno začalo



DPS Svinov s Lydií Romanskou Lidmilovou, 1991

Budova

Pracujeme v budově základní školy. Obě vzdělávací zařízení si navzájem nijak nepřekážejí, naopak, během let doznala budova změny, které byly naší ZUŠ ku prospěchu. Začínali jsme školu řídit v jedné třídě, kde byla ředitelna, kancelář i sborovna. V roce 1996/97 jsme při rekonstrukci dostali nové, pěkné prostory pro potřebné kanceláře, sborovnu a šatnu učitelů a v podkroví koncertní sál, který je dodnes centrem vystoupení, koncertů a soutěží našich žáků. Tam byly také přestěhovány elektrické varhany, které jsme objednali v Itálii a přišly k nám do Svinova k nemalé radosti pana profesora Svatoše (*1928, †2011) 15. listopadu 1994. Rok nato byla do sálu zabudována klimatizace, což jsme s ulehčením přivítali. V sále se hrálo na koncertní křídlo, které zajistil D. Lidmila; získal je pro školu od jedné z ostravských ZUŠ darem. Teprve ve školním roce 2004/05

jsme svépomocí za přispění ÚMOB Svinov zakoupili nové koncertní křídlo.

Budovu si dále se souhlasem pronajímatele zařizujeme a zvelebujeme včetně rekonstrukcí a estetizace podle svých potřeb. V současné době se dokončuje nový vzhled chodby v přízemí.

Během let se měnilo také prostředí tříd. Byly opatřeny novým nábytkem, audiotechnikou, byly zakoupeny mnohé hudební nástroje, notový materiál a průběžně potřebné učebnice a knihy. Všechny třídy jsou v užívání naší školou, ve dvou z nich se dopoledne učí děti ze školy základní.

Jsmo se svým místem pro výuku vcelku spokojeni. Chybí nám prostor pro archiv či sklad. A kdybychom chtěli navrátit taneční obor, potřebovali bychom v druhé polovině podkroví zřídit baletní sál s příslušenstvím. To je úkol pro příští dvacetiletí.

Učitelé a žáci

Z těch, kteří zde v prvním školním roce 1992/93 začínali, jsem ve škole už jen já, pisatelka této zprávy. Z těch, kteří na naší škole dosud pracují, nastoupili jako první Jiří Martinak, učitel dechových nástrojů, a Jarmila Hejduková, ekonomka a sekretářka. Oběma patří velký dík; můžeme si gratulovat, jak šťastné rozhodnutí to tehdy ve školním roce 1994/95 bylo. Zároveň s nimi přišla Svatava Bohušová, která se ještě v roce

2011 podílela se svou folklórní taneční skupinou na našem předvánočním koncertě. Ve školním roce 1996/97 obohatili školu svým příchodem učitelé Ivana Žáková a Jaromír Kračmer. Od tohoto učitelského kádry se škola odrazila k budování stabilního učitelského sboru.

V krátké době k nám přišlo několik posil ze sféry uměleckého života, z divadla, od malířského či kompozičního pultu.



Poslední připomínky před sborovou soutěží Iuventus mundi cantat 1997 (zlatá medaile)



Jiří Martinak s žákyní Marií Klikovou



Vyrábíme šperky s paní uč. Lucíí Petrošovou, Rytíři, 2011

V roce 1993/94 to byl Dobroslav Lidmila (*1926, †2006) a malířka Jana Pivovarská (*1942, †1999). O něco později Anna Pszczolková a poté Oľga Bezačinská. Ti k nám donesli trvalého ducha velkorysosti, krásy, společenské úrovně a živého umění. Jsou nezapomenutelní. Stejně tak máme v paměti učitele, kteří vyučování hudbě zasvětili celý svůj život a u nás pracovali do vysokého stáří, jako například František Staroň, Marie Macháčková či Dagmar Křížová, která stejně jako Karla Janoutová k nám dosud přichází na některý z koncertů. Těm děkujeme za příklad poctivosti, trpělivosti a profesionálního zanícení.



I. Žáková s O. Jahodou na ZUŠ Sologubova v O.-Zábřehu



Klára Nováčková se svou paní učitelkou J. Garbovou, 2011



J. Garbová na Mikulášské předehrávce se svými žáky, 2010

A žáci? V prvním roce jich bylo sedmdesát sedm. Třicet deseti, jak má škola povoleno v tzv. síti škol, jsme dosáhli ve školním roce 2001/02. Od té doby se nás žáci drží, někteří se stávají čekatelí na volné místo. Snažíme se, aby každý žák dostal plné penzum předmětů, které mu podle učebních plánů patří. Nejen lekce ze zvoleného nástroje, ale také hudební teorii a komorní hru. Máme radost, že se čím dál více žáků zapojuje do kolektivních souborů. Tam teprve poznávají, co jim hudba kromě dovednosti hrát může poskytnout.

Elokované pracoviště

Škola má dlouhá léta elokované pracoviště v Ostravě-Plesné. Spolupracuje s Úřadem v Plesné a tamní mateřskou školou. Na jeho vedení se podíleli učitelé Karla Janoutová, Marie Halámková, Petra Kubenková, v dechovém oddělení Jaromír Kračmer. Třída je umístěna v budově mateřské školy. V současné době byl na Plesnou zrušen přímý autobus, čímž je dojezd učitelů na vyučování značně ztížen. Poklesl také zájem dětí, takže v tomto roce žáky z Plesné vyučuje Lucie Švabíková v hlavní budově na Bílovecké 1 ve Svinově.

Od školního roku 2003/04 pracujeme také v pobočce základní svinovské školy na sídlišti v těsném sousedství Poruby, v budově na ulici Rošického. Tam se letos vyučuje klavíru (Lucie Švabíková), sborovému zpěvu (Vendula Stískalová Černá) a flétně (Jaromír Kračmer).

Obory vyučování

Začali jsme oborem hudebním, a to klavírem, flétnami, houslemi, kytarou a zpěvem, v roce 1995 jsme přidali obor taneční. Jako třetí byl otevřen obor výtvarný. O ustavení oboru literárně-dramatické výchovy jsme se několikrát snažili, ale atraktivita taneční složky, která pracovala ve slezském duchu v linii erudované sběratelky lidových písní a tanců a choreo-

grafky paní Marie Bohušové (*1914, †1996), a zároveň přitažlivost prosperujícího pěveckého sboru byly relativně na překážku vzniku nového oboru. Pokusy ztroskotaly na nedostatku přihlášených dětí, možná také na nedostatečnosti personálu. Dnes je na škole otevřen bohatě rozvinutý obor hudební a dobře prosperující obor výtvarný.

Pěvecké sbory



DPS Svinov (Cantabo) uprostřed 90. let 20. století

Dětský pěvecký sbor Svinov, v roce 2002 ve Švýcarsku přejmenovaný na Cantabo Ostrava-Svinov CZ podle jedné ze skladeb sbormistra Dobroslava Lidmily, má za sebou třicet šest let nepřetržité činnosti; byl založen při ZŠ v roce 1975, od roku 1992 je společným tělesem ZŠ a MŠ O.-Svinov a ZUŠ ve Svinově. U tohoto souboru pracovala vždy přípravná oddělení, Zvoneček dětí nejmenších a Klíček dětí do čtvrtých tříd ZŠ. Ty během let vedli Lidmilovi, později Lydie Romanská, několik let ve spolupráci s Jekatěrinou Garbovou Romana Vítková, a to už byly obě skupiny spojeny do jednoho sboru nazvaného Zvonoklíček. Ten po odchodu Romany Vítkové vedla na odloučeném pracovišti učitelka ZŠ a MŠ O.-Svinov Jarka Klosová. V letošním roce pracuje se sborem malých dětí Vendula Stískalová Černá.

Koncertní sbor mívá vždy zapsáno dostatečné množství zpěváků, např. v roce 2000 jich bylo 56. Od založení sboru ho vedli téměř třicet let Lydie Romanská s Dobroslavem Lidmilou, sbor v letech 2002–2004 postupně předávali Jiřímu Šimáčkovi, s nímž začala spolupracovat Marie Doležalová (Malinová). Po ukončení práce tohoto týmu vedla sbor Petra Kubenková, v posledních letech Vendula Stískalová Černá.

Se sborem od počátku jeho trvání spolupracovali mnozí kla-

víristé, Jana Kadlecová, Marta Belháčová, dr. Miluše Tomášková, učitelé ZUŠ Ivana Žáková, Jekatěrina Garbová, Lucie Švabíková, z instrumentalistů Jaromír Kračmer, Marcela Hájková, Pavel Marek, Petra Kubenková a jejich žáci.

Během let zpíval koncertní sbor pod vedením manželů Lidmilových v mnoha zemích Evropy, v Itálii (1992), ve Slovinsku (1995), v Rakousku (1995, 1998), v Maďarsku (1996, 2010), v Polsku (2000, 2001, 2010), v BRD (2000), na Slovensku (2003), ve Švýcarsku (1995, 1996, 2002).

Zúčastňoval se sborových soutěží regionálních, celostátních i mezinárodních. V prvním desetiletí to byla přední místa v národních soutěžích. Ve finále Svátku písní 1994 1. místo, v národních přehlídkách 1993, 94, 99 zlatá pásma. Zajímavé je také třetí místo z celopolské vánoční soutěže z roku 2000. Nejcennější jsou zlaté a stříbrné medaile z mezinárodní soutěže Iuventus mundi cantat z let 1997 a 2000, stříbrná medaile z Mezinárodního festivalu duchovní hudby v Olomouci r. 2003 a taktéž z Mezinárodního festivalu vánoční a adventní hudby v Praze s Cenou Petra Ebena ze stejného roku (pod vedením J. Šimáčka) a zlatá pásma z národních přehlídek dětských pěveckých sborů z let 2004–2007 atd. Diplomů s předními místy v dalších soutěžích visí na stěně hudebny mnoho.

Cantabo se v průběhu své činnosti a také v posledních letech zúčastňuje dalších sborových festivalů, např. Hájec-ké jaro, Moravskotřebovské arkády, Lýskovo poodří, Klimkovický podzim, festival ve Wodzisławu, soutěže Dubinský vrabčáček, na které pod vedením Jiřího Šimáčka několikrát excelovalo s umístěním na prvním místě.

Během let působení na koncertních domácích i zahraničních pódii získal sbor mezi dětskými sbory a dalšími tělesy mnoho přátel. Byl to např. dětský sbor ze Shékesféherváru, harfový soubor švýcarského města Lucern, Bigband z Törökszentmiklós, pěvecký sbor italského Loretta, Canzonetta z Českých Budějovic, Doubraváček z Chotěboře, Čtyřlístek z Ústí nad Orlicí, folklórní soubor z Detvy, Dětské studio KO-KO z Ostravy-Zábřehu atd.

Sbor zpíval také na domácích pódii; velké jubilejní koncerty na jevišti Janáčkovy konzervatoře a gymnázia v Ostravě (1999, 2001, 2002, 2010), v Katedrále Božského Spasitele v centru Ostravy (2001), v sále Domu dětí a mládeže v centru Ostravy (1996), v DK Poklad v Ostravě-Porubě (1996), DK Akord v Ostravě-Zábřehu (1996) atd. Absolvoval také několik výchovných koncertů pro školy v různých čtvrtích města Ostravy.

Nejprestižnějšími vystoupeními byly premiéry a reprízy dvou dětských muzikálů, které sbor pod vedením Dobroslava Lidmily nastudoval a za řízení Lydie Romanské Lidmilové provedl. Byl to muzikál Kde mají slávici sál aneb Medailisté z roku 1996, který byl proveden mj. také na jevišti Národního divadla moravskoslezského, a Cesta na boso z roku 2003, který měl jednu z repríz v Divadle loutek. Oba jsou z tvůrčí dílny Lidmila-Romanská, oba měly několik repríz. V druhém účinkoval také sbormistr Jiří Šimáček, a to v komediálně laděné roli profesora, které se excelentně zhostil.



Zvonoklíček po vystoupení, 2010

Sbor studoval muzikály a také program vánočních koncertů na nesčetných soustředěních, které se díky dotacím zřizovatele naší školy a práci organizačního vedoucího, ředitele ZŠ Zdeňka Ivanča, konaly většinou mimo budovu školy, mnohokrát např. na chatě Stavbař v Kunčicích pod Ondřejníkem, na Ondrášku v Podbeskydích, později několikrát ve Starých Hamrech (s Petrou Kubenkovou) na vrcholu Gruně, v Bělotině, na Ostravici. Existují krásné fotografie z návštěvy ZOO ve Dvoře Králové v čase jednoho ze soustředění, které organizovali M. Malinová a Jiří Šimáček.

Vánoční koncerty naší školy mají dlouholetou tradici a své věrné obecenstvo. Bývají v kostele Krista Krále ve Svinově.

Kromě pěveckých sborů na nich účinkují soubory i sólisté školy. Stále aplaudovaným účastníkem vždy bývala školní folklórní taneční skupina Opavička. Koncerty bývají na Tři krále v blízkých farnostech reprizovány. V posledních letech to bylo v Plesné, Porubě, Nové Vsi, ve Staré Bělé a také v kulturním domě Čavisov s folklórním souborem ze Slovenska.



Sólistka operety NDM Olga Bezačinská s Cantabem, 2002

Po odchodu manželů Lidmilových se některé pěvecky vyspělé členky sboru angažovaly v nově vzniklém tělese nazvaném DAJŠ, který při škole založil Jiří Šimáček. Později se sbor osamostatnil a návaznost na dětský sbor ustala. DAJŠ zaznamenal brzy po svém vzniku velké úspěchy v celostátních i mezinárodních sborových soutěžích. Jiří Šimáček začal zároveň spolupracovat s významnými tělesy celostátního dosahu, mj. s PSMU.

Na dalším vývoji Cantaba se podílela především Petra Kubenková, která iniciovala spolupráci sboru jak se sborem Zvonoklíček, tak také s Ženským komorním sborem D. Lidmily Svinov, který vede Lydie Romanská, nositelka sbormistrovské Ceny prof. Jana Šoupala a Zlatého odznaku s granáty UČPS. Spolu absolvovaly oba sbory několik úspěšných vystoupení mimo hranice našeho kraje, společně také v posledních letech účinkují na vánočních i jubilejních koncertech. Spojeným sborům hraje zkušená korepetitorka Jekatěrina Garbová. Sloučení obou těles byl konstruktivní zásah v době, kdy v souladu s všeobecným posunem v zájmech dětí poklesl počet zpěváků v hlavním sboru. Po odchodu Petry Kubenkové na mateřskou dovolenou se ujala Cantaba Vendula Stískalová Černá. Korepetitorkou koncertů z poslední doby je učitelka naší školy Lucie Švábíková.



Z počátků DAJŠe (9 dívek z Cantaba), 2005

Sólový zpěv



Barbora Čechová NDM, Den Ruska 2009

Během celých dvaceti let jsme měli štěstí na vyučující sólovému zpěvu. Žákyně našich učitelek, i těch s kratšími úvazky, často bodovaly v soutěžích ZUŠ, ale také v soutěžních přehlídkách mimo domácí region; jmenujme např. Martinu Zmijovou ze třídy Anny Pszczolkové Martuškové, která po absolutoriu v naší škole pokračovala ve studiu na konzervatoři. Úspěšná a potřebná byla práce Olgy Bezačinské, rovněž sólistky operety NDM. Její výuka pomohla našim žákyním k dobrým pěveckým výkonům v Lidmilově dětském muzikálu Cesta na boso.

Mnohé absolventky našeho pěveckého oddělení jsou dnes vyhledávanými učitelkami zpěvu či sbormistryněmi (např. Petra Rašíková), pěvecké umění jim mj. předávala erudovaná učitelka naší školy Izabela Stojanová. Vzpomínáme na dobré výkony jejích studentek, např. Daniely Slawinské Odstrčilové, Ireny Pavlíkové či např. našeho pozdějšího učitele výtvarného oboru Ondřeje Langra. Po paní Stojanové nastoupila na místo učitelky sólového zpěvu její bývalá svěřenkyně Romana Vítková. Připravila mnoho žákyň k soutěžím a přehlídkám, k vystoupením na festivalech ZUŠ. V posledních letech byla oblíbenou akcí jejich žákyň soutěž Pražský pěvec, kde kromě jiných výrazně bodovala Barbora Čechová. Stala se v roce 2009 absolutní vítězkou. Na těchto uměleckých kláních měla svůj podíl korepetitorka Jekatěrina Garbová, která pracovala u pěveckého oddělení sedm let a obětavě se



Karolína Lachová (vyuč. P. Kubenková) s Alžbětou Bachurovou (žákyně J. Garbové), 2010

podílela na jeho výsledcích. Barbora Čechová účinkovala mj. v roce 2009 a 2010 na specifické akci nazvané Den Ruska s významnými umělci na scéně Národního divadla moravskoslezského. Po odchodu Romany Vítkové na mateřskou dovolenou převzala její oddělení Petra Kubenková, zároveň vyučující sborovému zpěvu a varhanám. Práce v oddělení se jí dařila, pokračovala ve vzdělávání žákyň své předchůdkyně a některé z nich připravila k úspěšným zkouškám na Církevní konzervatoř v Opavě. U ní pokračovala ve studiu také Barbora Čechová. Ta po odchodu Petry Kubenkové k novým mateřským povinnostem v roce 2011 reprezentovala naši školu na X. ročníku Festivalu ostravských ZUŠ, už za vedení Idy Gaidošové, s korepeticí Lucie Švabíkové. S touto dvojicí absolvovala samostatný koncert v našem podkrovním sále před přijímacím řízením na JAMU v lednu 2012 za přátelské účasti sólistů operety NDM Olgy Bezačinské a Romana Haroka. B. Čechová se zároveň připravuje na předzpívání před uměleckým vedením Janáčkovy filharmonie Ostrava a také na soutěž ZUŠ v sólovém zpěvu 2012.

Pěvecké oddělení má také několik nadějných mladších žákyň, např. Karolinu Mihulovou, Zdislavu Szymikovou, která podobně jako její bratři pracuje ve více odděleních hudebního oboru, Michaelu Světlíkovou a další, které zatím vystupují na domácích koncertech a předehrávkách.

Instrumentální oddělení



Karolína Brumovská, 2011

Nejfrekventovanějším nástrojem hudebního oboru je už tradičně klavír a zobcová flétna. Klavíristé někdy přecházejí k varhanám, flétnisté k příčné flétně či ke klarinetu, v minulosti se u nás učila také hra na lesní roh, nyní bohužel nemáme zájemce, podobně jako o hru na akordeon. Žádanými nástroji jsou dále kytara, keyboard a housle.

Výkony žáků pravidelně sledujeme na třídních i školních předehrávkách a koncertech, na postupových zkouškách. S léty mají stoupající úroveň, zřetelně je to vidět na oddělení houslovém (vyučuje Marcela Hájková), které se ve svých počátcích potýkalo s malým počtem zájemců, a tím také se ztíženým výskytem skutečných talentů. Nyní excelují žáci, kteří se zároveň podílejí na práci souboru A Šmytec, např. Eliška Brumovská, Jan Trtílek, Míša Doleželová, Jana Kohoutková, Dominika Horáková a další.

Relativním ukazatelem výkonnosti žáků jsou soutěže. Školní kola probíhají ve většině oddělení. Během let se v soutěži žáků ZUŠ na městské i krajské úrovni dobře uplatňovali žáci s dechovými nástroji, např. Klára Böhmová, která se v roce 1996 umístila v krajském kole soutěže ZUŠ na 1. místě (vyučující Jaromír Kračmer), nyní mají náskok klavíristé.

V dechové sekci bylo kromě jiných v minulých letech na výši flétnové kvarteto Flauti Cantanti (Jaromír Kračmer), nyní se daří kolektivním komorním souborům; máme dechový soubor Krmaši, soubor nejmenších flétnistů Krmašci (vede Jiří Martinak se spolupracujícím Jiřím Šimáčkem), houslový A Šmytec (Marcela Hájková), na světě je také soubor kytarový (Pavel Marek). Mimo to se průběžně ustavují flétnová kvarteta, tria, dua. Ti všichni občas spolupracují s žáky klavírního, někdy i bicího či pěveckého oddělení. Soubory se pravidelně účastní obecních aktivit a také průběžně účinkují na našich četných koncertech. S odchodem vyučujícího (Jan Malina) zanikla bohužel školní kapela Rádoby, která vystupovala také na akcích v obci i na pravidelných festivalech ZUŠ, při němž se vystoupení kapel odbyvalo klubově, například v městském klubu Parník.

Tímto výčtem samozřejmě nekončí seznam našich souborů a skvělých žáků. Je asi nespravedlivé nevzpomenout na ty, kteří škole o něco dříve pomohli vytvářet dobré jméno. Např. žákyně Dagmar a Lucie Grygarovy ze třídy Ivany Žákové a Vladimíra Svatoše. Dagmar hrála v r. 2003 na Festivalu ZUŠ. Obě po absolutoriu u nás vystudovaly Janáčkovu konzervatoř Ostrava a nyní pokračují v hudebních studiích na vysoké škole církevního typu ve Stuttgartu. Nebo žákyně Romana Beschlová, rovněž svěřenkyně Ivany Žákové, ta nás potěšovala koncertními skladbami klasiků klavírní tvorby. Dobré jméno školy šíří také Markéta Komarová, kterou na konzervatoř připravila Marie Malinová.



Flauti Cantanti (Š. Kulková, M. Tokařová, L. Gardoňová, J. Kračmer), 1998



Kytarový soubor Pavla Marka, 2011

Rovněž tak komorní soubory. Už kolem roku 2000 jsme pořádali samostatné koncerty komorních her a souborů. Kytarový soubor měli tehdy např. Dobroslav Lidmila, také Aleš Galuška a Marcela Hájková. Ta pracovala také s úspěšným Country souborem. Nezapomenutelnými žákyněmi jsou také např. Kristýna Farkasová, která okouzlovala svým zpěvem za doprovodu vlastní kytary, již studovala u D. Lidmily zároveň s houslemi u Marcely Hájkové. Taktéž Světlana Mlčáková. Ta hrála na kytaru u Aleše Galušky, zazářila v muzikálu Cesta na boso (premiéra 2003). V té době měla pěkné dívčí kvarteto paní Stojanová. Jaromír Kračmer soubor taneční hudby. Atd. atd.

Klavíristé obsazovali městské přehlídky žáků ZUŠ (vyučující Marie Malinová, Ivana Žáková, Jekatěrina Garbová), někteří žáci bodovali i na krajské úrovni (v roce 2008 Michaela Macháčková a Adam Daniel, v roce 2011 Adam Daniel – vyučující Jekatěrina Garbová). Soustřeďují se kromě sólové hry také na hru čtyřruční, a dokonce osmíruční a navštěvují soutěže a přehlídky na městské, krajské, celostátní i meziná-

rodní úrovni. Z celostátních můžeme jmenovat např. Karlovarskou růžičku, Praga junior note či soutěž Per quatro mani, kde získalo v roce 2009 první místo klavírní duo Macháčková – Bastlová, soutěž Dvořákův Lipník, která se rovněž zabývá čtyřruční hrou, kde bylo naše klavírní duo Bastlová – Uskov v roce 2010 absolutním vítězem ve své kategorii (jmenované soutěže obsadila svými žáky Jekatěrina Garbová). A jsou zde i další soutěže jako Pro Bohemia, mezinárodní Nováková klavírní soutěž (Jekatěrina Garbová), městské přehlídky Klavírní mláďa Ostravska, kde se naši klavíristé dobře uplatňují (žáci Jekatěrinky Garbové, Ivany Žákové, Veroniky Smoradové). Nejsou vynechány ani mezinárodní klavírní soutěže, kromě Dolného Kubína je to např. klavírní soutěž v Törökszentmiklós, kterou letos obsadí Jekatěrina Garbová a její nadějní žáci Adam Daniel, Lucie Mužíková, Blanka Nováková a začínající Jakub Olbert. Jejimi žákyněmi jsou také Tereza Bastlová, která v nedávné době velmi úspěšně absolvovala svůj klavírní recitál, a např. také Karolína Lachová, která mj. tvoří s Terezou nové klavírní duo.



Tomáš Sommer se svým učitelem Lukášem Kubenkou, 2012



Tereza Bastlová, 2011

Na veřejnosti nás často reprezentuje autor vlastní muziky, keyboardista (vyučující J. Šimáček) a kytarista (vyučující P. Marek) Šimon Greško, který už vydal vlastní nosič CD se svými skladbami a zvukově připravil CD k letošnímu výročí školy. Má široký repertoár ve hře na keyboard, který uplatňoval mimo jiné na veřejných akcích ostravského střediska Obce spisovatelů.

Varhaníci u nás nestudují masově, přesto už několik žáků má trvalé místo v blízkých farnostech. Vzpomínám na varhanice Lenku Heverlovou a Leonu Havlíčkovou, pro které pan prof. Svatoš rád do vyučování jezdil. Studoval zde svinovský Jiří Trojek a další. Naši současní studenti se věnují kromě liturgického hraní také soudobé tvorbě a účinkují na Festivalech ZUŠ (v současné době žák manželů Kubenkových Tomáš Sommer) a také např. na tradiční opavské akci Máme rádi baroko. Měli jsme vždy erudované učitele varhan, počínaje prof. konzervatoře Vladimírem Svatošem, později to byla Marie Doležalová Malinová a Petra Kubenková, kterou nyní

zastupuje její manžel, vyhledávaný varhaník, profesor Církevní konzervatoře v Opavě Lukáš Kubenka.

Ani bicí nástroje nezůstávají stranou soutěží, přehlídek a festivalů. V poslední době se dobře umísťoval náš žák Zdeněk Kupka Nekoraneč, později přijatý na Janáčkovu konzervatoř a gymnázium v Ostravě. Naši bubeníci díky své učitelce Lence Škrlové (Korousové) bubnují na festivalu Colours of Ostrava jako součást Bum-bum-bandu, na konzervatoři při akci Múzy mají mnoho tváří nebo u příležitosti organizovaných na Slezskoostravském hradě. Žákyně Petra Göbelová a Anna Burešová se staly členkami skupiny bicích nového orchestru Moravskoslezská Sinfonietta; bubnují také v rockové kapele, podobně jako žák Tomáš Komár. Mají v naší škole dobře zařízenou „bicárnu“ včetně soupravy elektronických bicích nástrojů. Dnes naši vyučující, která má dlouhodobou nemocenskou, zastupuje její manžel, člen Janáčkovy filharmonie Ostrava František Škrla.



Krmaši ve Staré Bělé, 2012



L. Korousová Škrlová a Z. Kupka Nekoraneč v „bicárně“



Krmaši na koncertě v únoru 2012

Výtvarný obor

Tento obor se u nás těší velké oblibě. Je dětmi plně obsazen a jen díky nápadité organizaci vyučujících (1. 1. 2012 ukončil zde své působení Ondřej Langr, nastoupila Lucie Petrošová) se všechny děti jednotlivých skupin do třídy vejdou. Po několika počátečních krátkých úvazcích výtvarníků začala zde vyučovat v roce 2000 středoškolská profesorka Lucie Otisková, za jejíhož působení do odchodu na mateřskou dovolenou se naplnil výtvarný obor žáky do jeho maxima. Oboru chybí především skladovací prostory, takže materiál i výtvarné práce dětí jsou důmyslně přechovávány ve vertikálně rozšiřovaném prostoru. Děti pracují na malířských i modelovacích stojanech, pracovních stolech, mají dostatek různorodého materiálu. Ve školním roce 2001/02 byla svépomocí zbudována v suterénních prostorách modelovna, v níž je umístěn mj. hrnčířský kruh. Pro glazování keramiky je k dispozici vypalovací pec.

Práce našich žáků mívají velký úspěch na výtvarných Salónech města i na postupových tematických přehlídkách; častý je postup do ústředního kola těchto přehlídek. Učitelé jezdí do např. do Šternberka, kde jsou soustředěny nejlepší práce dětí ze ZUŠ v České republice. Vyučující neopomenou žádnou z tematických šancí, ať to byly Mosty, Krabice a krabičky nebo Stroje a strojky, které jsou zahrnuty pod zastřešující dlouhodobou akci výtvarníků Oči dokořán. Lucie Otisková dovedla své žáky k výstavě v rámci města, v ostravské galerii na Sokolské. Měla název Hliněnky. Z nejlepších výkresů a obrázků se sestavuje naše interní výstava Obrázky za školou, do níž bývají začleňovány i práce našich absolventů a jež je umístěna v místní knihovně. Mimo to se zúčastňujeme celoměstských výstav, jedna z nich byla např. v Jódových sanatoriích Klimkovic. Další významnou akcí výtvarníků byla velká módní přehlídka Svinov Fashion 2004, která sledovala nejružnější aspekty dětské výtvarné tvorby. Kromě rozvíjení tvořivosti se vyučující VO snaží předat žákům názor na současné umění. Za tím účelem s nimi navštěvují výstavy výtvarných artefaktů v rámci města.

Už několik let se zúčastňují naši žáci natáčení a tvorby televizního pořadu Šikulové. Tato aktivita je pro děti po všech stránkách přínosná a dětmi i jejich rodiči vyhledávaná. Účast našich žáků na pořadu Šikulové zajišťuje a na projektu se

štábem České televize studio Ostrava pracuje Ondřej Langr (od 1. 1. t.r. ředitel ZUŠ v Bílovci). Nezapomenutelná akce Ondřeje Langra je tvorba velké barevné mandaly ze šroubových uzávěrů pet lahví v roce 2009. Vznikla ve spolupráci se svinovskou farností, byla společným dílem obou svinovských škol, pozorností k 80. výročí vysvěcení svinovského kostela.

U výtvarného oboru je otevřeno také studium pro dospělé. Ti vystavovali své práce např. v listopadu a prosinci 2010 pod názvem Popáteum v místní knihovně. Výstavu iniciuje lektorka studia dospělých Lucie Otisková.

Obliba vyučujících výtvarného oboru se projevuje také naplněnými příměstskými prázdninovými „tábory“, které po celý týden na konci prázdnin zaměstnávají děti, jejichž rodiče už nemají dovolenou a chtějí dětem dopřát radost ze společných výtvarných činností. Ty se ostatně neomezují jen na aktivity výtvarné, ale komplexně plní tematický úkol i po stránce dramatické. Děti např. nacvičují divadelní představení, vyrábějí pro ně kulisy, kostýmy, vymýšlejí, čím překvapit rodiče, kteří si pro ně přicházejí. Nejde jen o radost, jde o smysluplnou zkušenost, o bezpečné a přínosné zaměstnání v duchu svobodného prázdninového života. Tábory organizovaly ke spokojenosti dětí i jejich rodičů Lucie Otisková s Lucií Petrošovou; v těchto měsících se obě výrazně starají o estetizaci chodeb v přízemí školy.



Lucie Otisková a děti výtvarného oboru v modelovně



Výtvarný obor



Z naší výstavy Hliněnky na Sokolské, 2004

Obor taneční

Vedla ho Svatava Bohušová poučená z folklórní erudovanosti své matky, Marie Bohušové (*1914, †1996), která založila národopisný slezský soubor Opavica a dlouhá léta se mu věnovala. Na naší škole fungovala pod vedením Svatavy skupina dětí nazvaná Opavička. Měla vždy dobré personální zázemí ze strany rodičů i kolegyně ze základní školy, požívala podpory Úřadu městského obvodu Svinov. Zajistit potřebnosti folklórního souboru je náročné, jde o kroje, které je nutno udržovat v dobrém stavu, také doplňovat či obnovovat. Naše Opavička potěšila mnoho diváků ať už doma ve Svinově, kde léta ochotně spolupracovala na poli kulturních potřeb obce, ale také v celé oblasti našeho regionu, kde reprezentovala na národopisných festivalech, na festivalech ZUŠ a soutěžních přehlídkách. Uváděla pásma ve zděděné choreografii po zakladatelce souboru nebo v sestavách nynější vedoucí. Dobře reprezentovala školu v roce 2008 na festivalu uměleckých škol visegrádské čtyřky v Maďarsku. Opavička také tradičně vystupuje na vánočních koncertech našich škol. Její koledování a závěrečný živý Betlém bývá v závěru programu dojemným vrcholem.

Taneční obor se na konci každého školního roku prezentoval před rodiči Dnem otevřených dveří, na kterém Svatava Bohušová předvedla, jak její svěřenci během roku pohybově i mentálně vyspěli. Na programu byly nejen taneční prvky folklórní, ale také pohybové variace na základě dětských her spjatých se zpěvem a lidovou slovesností, komponovaná tematická pásma s klavírním doprovodem. U klavíru se během let vystřídal několik korepetitorů, mimo jiné také Dobroslav Lidmila, který v mládí kompozičně i sbormistrovsky se souborem spolupracoval, hrávala také Ivana Žáková, Ilona Müllnerová (Polášková), Jakub Židek, Jan Malina a v poslední době Jarka Klosová.

Taneční obor už bohužel nemáme; nejprve byl zmrazen kvůli rekonstrukci tělocvičny a přilehlých zařízení a poté z personálních důvodů uzavřen.



Z tradičního vánočního koncertu ve Svinově



Jubilejní koncert na JKO (Klíček a Opavička), 2001

Spolupráce se spřátelenými školami

Navazování přátelských vztahů mezi školami patří k další dobré zkušenosti pro žáky i učitele. Nabízejí se především školy existující nablízku nebo školy s podobným zaměřením či příznivě poznamenané přátelstvím. Tak se během let uskutečnily výměnné koncerty se ZUŠ Sologubova z Ostravy-Zábřehu, se ZUŠ v Bílovci nebo se ZUŠ Heleny Salichové v Polance n/O. Dobrá spolupráce se rozvinula také s Múzičkou školou při Lidové konzervatoři v Ostravě. Na bázi sborového zpěvu se naše škola kontaktuje se ZŠ a ZUŠ Bezdvorská z Českých Budějovic, zpívali jsme jako hosté soukromé Základní školy Slunce v České Lípě, také u DPS Doubraváček v Základní škole v Chotěboři aj.

Se všemi základními uměleckými školami Ostravy se setkáváme na bázi Festivalu ZUŠ, kde účinkují žáci většiny ost-

ravských ZUŠ, a to ve všech instrumentálních oborech, zpěvu, tanci i literárně-dramatickém umění.

Ale je třeba vyzvednout i to nejbližší, spolupráci se ZŠ a MŠ ve Svinově. Naplňuje se v oblasti správy budovy (v letošním roce byla instalována ve vstupním schodišti školy plošina pro vozičkáře s akcentem na žákyni, která pracuje ve výtvarném oboru ZUŠ), participaci na péči o společné žáky, na výuce sborového zpěvu, ale také spoluprací na poli uměleckém; vystoupeními našich žáků pro zaměstnance školy, pro děti mateřských škol apod. Bude dlouho v paměti spolupráce na podnětném projektu Comenius-Socrates, který probíhal několik let v režii ředitele ZŠ a MŠ Zdeňka Ivanča. Velmi pěkným příkladem společného postupu bylo vytvoření už zmíněné mandaly na prostranství před svinovským kostelem.

Spolupráce mezinárodní

Z dřívější doby se datuje přátelství s katovickou školou nazvanou „Škola jako dům“, navázali jsme kontakt s Církevním gymnáziem v Salzburku, který vyvrcholil naší

návštěvou v tamní škole s koncertním vystoupením sboru a školního flétnového kvarteta Flauti Cantanti.

Velmi živé jsou přátelské styky se Základní uměleckou

škola Svetožára Stračinu ze slovenské Detvy. Přátelství bylo navázáno v Praze v roce 2000 na sborovém festivalu České Vánoce při vystoupení v Palatě, sociálním zařízení pro postižené. Společně jsme pak vstoupili do svazku hudebních škol visegrádské čtyřky, to je se školou polskou a maďarskou, a vytvořili tak přátelský tým s centrem v maďarském Törökszentmiklós, kde bývají už skoro deset let uskutečňovány soutěže, přehlídky a přátelská setkávání u příležitosti významných dnů tamní umělecké školy. Koncertního zájezdu do Maďarska se zúčastnili mnozí žáci i různá tělesa naší školy. V roce 2010 to byl dětský pěvecký sbor Cantabo (dávno předtím také DAJŠ), v roce 2008 folklórní taneční skupina Opa-vička, na tamní mezinárodní přehlídce naši školu příkladně reprezentovala Tereza Bastlová a v soutěži v r. 2010 se výborně umístila naše žákyně Lucie Mužíková, obě z klavírní třídy Jekatěriny Garbové. Na pozvání slovenské školy S. Stračinu v Detve účinkovali na koncertu k 45. výročí vzniku školy na jaře 2011 Šimon Greško (kytara, keyboard) s učitelem hry na kytaru Pavlem Markem.

Naším zatím posledním koncertem, kterého se zúčastnila polská klavíristka,

maďarská violoncellistka a cimbálová muzika z Detvy, byl Slavnostní koncert na Janáčkově konzervatoři a gymnáziu v Ostravě dne 29. září 2010 u příležitosti udělení Čestného názvu naší škole.



Cantabo se souborem z Detvy, 2002

Spolupráce s dalšími složkami

Během doby své existence škola spolupracuje především se svým zřizovatelem, kterým je Úřad městského obvodu Svinov. Dobře se na životě školy podepsali starostové obce, a to nejen v období vzniku, ale také svým zájmem a podporou, ať to byla (a zase je) paní starostka Ing. Eva Poštová, která pravidelně navštěvovala naše akce a velké koncerty, nebo všudypřítomná a empatická Ing. Hana Hauptová. Častým hostem místního úřadu ve škole je také paní Ing. Ludmila Lankočí nebo paní Lucie Fucimanová. Máme ve svém zřizovateli pevné zázemí, cítíme upřímný zájem, pomoc i všestrannou podporu. Vztahy jsou oboustranně korektní. Hlavní spolupráce spočívá v oblasti ekonomické a kontrolní, obojí směřuje k našemu prospěchu. Kvitujeme to s uspokojením a na oplátku se snažíme vždy vyjít vstříc kulturním potřebám obce. Naši žáci účinkují nejen na mimořádných akcích, ale pravidelně např. při rozsvěcování vánočního stromu, na setkávání seniorů, jubilantů, vystupovali také na svinovské pouti. Je třeba také poděkovat za dlouhodobou finanční podporu pěveckých sborů.

Účast na práci školy má také Komise pro mládež, sport a tělovýchovu (Jana Štekbauerová), s níž řešíme některé problémy mimořádných kulturních akcí, jako jsou např. hudebně-literární pořady apod. Tehdy se projevuje nejen pomoc po stránce materiální, ale též fyzické.

Dobře se po celá léta vyvíjejí kontakty s farností, kterou zastupuje pan farář ThD. Jan Larisch, prezident diecézní charity, autor několika populárně naučných publikací z oblasti církevní historie i současnosti. Škola s ním má přátelské vztahy.

Díky jemu máme kostel otevřený vždy, když to pro koncertní provoz potřebujeme, a tak se mohly uskutečnit v našem kostele mnohé koncerty s hosty, kterými byli zajímaví sólisté, také však pěvecké sbory, jak domácí, tak z různých krajů České republiky a Slovenska. Jsme mu vděční také za to, že naši žáci mohli v kostele cvičit hru na varhany a někteří také koncertovat. Máme radost i z toho, že mládež naší farnosti využívá k jejímu prospěchu toho, co se u nás naučila; farní školu vede flétnistka Karolína Brumovská, divadelní provedení biblických příběhů se s obdivuhodnou obětavostí a úspěchem zhostila naše bývalá žákyně, dnes učitelka angličtiny v Itálii Petra Nejedlá.

Dobré vztahy jsme měli a máme s pracovníci místní knihovny, dlouhá léta s paní Janou Synkovou, s níž jsme uskutečnili mnoho společných akcí; kvůli odchodu do důchodu je nyní zastoupena novými a vůči naší škole rovněž vstřícnými knihovnicemi. Knihovna pro nás znamená nejen půjčování knih, čehož naši žáci využívají, ale také nabídku frekventovaných prostor, kam můžeme pravidelně umísťovat (v kapitole Výtvarný obor zmíněné) výstavy prací našich žáků. Vernisáže bývají knihovnicemi vždy dobře připraveny, mají dobrou publicitu a výstavy dlouhodobou možnost existence.

Na městské úrovni se prostřednictvím Jekatěriny Garbové rozvinula spolupráce s občanským sdružením „Ostravský ruský dům“ a Městskou radou česko-ruské společnosti, kde naši žáci dostávají příležitosti k veřejným vystoupením, taktéž s centrální Knihovnou města Ostravy.

Provoz školy

Během let si škola vytvořila základní schéma práce, které se každoročně naplňuje, případně rozšiřuje o další akce. Po konsolidaci počtu žáků v září se připravuje předehrávka dětí 1. ročníků (někdy se jí vznešeně říká Inaugurační). Děti vstupují a jsou vítány na počátku svého koncertního života. Hned nato se chystá podzimní školní předehrávka společná pro všechna oddělení hudebního oboru. Zároveň probíhají koncerty Festivalu ZUŠ. Tam posíláme většinou své klavíristy, zpěvačky a také varhaníky. V listopadu bývají soustředění pěveckých sborů, které studují skladby pro vánoční koncerty. V prosinci se uskutečňují celoškolní Mikulášská a Vánoční předehrávka, Maškarní předehrávka klavírní třídy Jekatěřiny Garbové a tradiční Vánoční koncert v kostele Krista Krále.

V lednu se zpravidla koná repríza Vánočního koncertu na jiném místě našeho okresu (Plesná, Poruba, Nová Ves, Stará Bělá aj.). Leden je i měsícem pololetního bilancování školní práce. Jsou vyhlášeny hodiny konzultací pro externisty hudební teorie, zkoušky a píše se vysvědčení. Během ledna probíhají podle propozic městských sekcí školní kola soutěží s případnými postupy, které se následně uskutečňují během jara. V únoru začínají pravidelné týdenní předehrávky všech oddělení hudebních nástrojů a zpěvu (začínají většinou předehrávkou třídy Ivany Žákové, jsou zakončeny koncerty klavírní třídy Jekatěřiny Garbové ke Dni dětí a ke Dni matek). V Den učitelů 28. března bývá učitelský koncert; učitelé klavíru v té době připravují žáky na dubnovou přehlídku Klavírní mládež Ostravska. V únoru probíhají talentové zkoušky na vyšší umělecké školy, na kraji jara se uskutečňují mimořádné akce, jako jsou soutěže pěveckých sborů, nejčastěji je to Dubinský vrabčáček (loni se zúčastnil Zvonoklíček s L. Romanskou, korepetice Lucie Švabíková), letos z nedostatku financí ukončený. Loni se navíc sbory zúčastnily festivalu Hájecké jaro a Moravskotřebovské arkády; letos to bude Těšínský sborový festival a Moravskotřebovské arkády, tradiční a vždy velmi zdařilá akce. Čtyři žáci Jekatěřiny Garbové jsou přihlášení na klavírní soutěž do Maďarska. V květnu škola vyhlašuje zápis nových žáků, což bývá v režii paní ekonomky Hejdukové, která se stará nejen o kontaktáž nových dětí, ale také o přihlášky stávajících žáků a dětí nastupujících do prvních tříd.

Po třídních předehrávkách bývá předehrávka celoškolní a vzápětí nato školní koncert z toho nejlepšího, co na celoškolní předehrávce zaznělo. Každoročně je koncem května uspořádán také koncert absolventský. V posledních letech byl přidán ještě koncert sborový. Počátkem června bývají na pořadu konzultace z hudební nauky a následně zkoušky externistů, poté postupové zkoušky a klasifikace. Relativně nově zavedeným rodinným koncertem nazvaným Hraje celá rodina, na němž účinkují naši žáci s příslušníky svých rodin, bývá koncertní sezóna školního roku zakončena.

Naši exkluzivní aktivitou je vydávání školních novin Šušky svinovské ZUŠky, které vycházejí od roku 2009. Šéfredaktorkou byla v prvních dvou letech Lydie Romanská, nyní se stará o jejich vycházení Lucie Švabíková. Jsou cenným materiálem, který z pera kolektivu podrobně a konkrétně zachycuje celoroční dění ve všech oblastech života školy.

Zajistit její chod po stránce ekonomické, splnit všechny byrokratické požadavky nadřízených školských orgánů a úřadů, bank, pojišťoven, poskytovatelů služeb a také zřizovatele, podílet se na



Takový byl zájem o první číslo našich novin. Vpředu vlevo paní Jarmila Hejduková, vedle ní knihovnice Jana Synková

tvorbě pozvánek, programů, na vybavení pěveckých sborů atd. atd. je úkolem Jarmily Hejdukové, která obětavě a s vlídnou tváří všechny úkony plní řadu let. Pracuje bezchybně a svým přístupem k našim klientům přispívá k dobrému jménu školy.

Udržet za všech okolností pořádek a čistotu školy, kázeň dětí na chodbách, zdolávat úklid po řemeslnících, kteří nás navštěvují až příliš často, vodit děti z družiny a od oběda do prvních odpoledních hodin kolektivního vyučování, pomáhat při každé akci školy, koncertech a předehrávkách, odemykat školu při sobotním a nedělním mimořádném vyučování, zkouškách či poradách je úkol našich správních zaměstnankyň, Mirky Malínkové a Jany Kahajové. Z jejich tváří úsměv nikdy nemizí. U jejich zaměstnání to není vůbec samozřejmé. Proto se u nich tak rády zastavují děti, aby si prohlédly zvířátka, která v teráriích jejich kanceláře žijí, proto se tam rádi na kousek řeči zastavíme i my, jdeme-li si pro čistou vodu z barelů, ve vrátnici umístěných.



Malování chodeb, 2011 (paní Mirka Malínková, Jana Kahajová)

Čestný název školy

Byl nám na základě naší žádosti a splnění náležitých formalit udělen v dubnu 2010 s účinností od 1. září téhož roku. Čestným názvem jsme se stali školou Dobroslava Lidmily, hudebního skladatele, sbormistra a pedagoga, který na naší škole působil v letech 1993–2004. Na jeho počest jsme nechali vyrobit pamětní desku s jeho portrétem u akademického sochaře, českého medailéra Zdeňka Kolářského, v Kostelci nad Orlicí.

Dobroslav Lidmila dlouhá léta vedl mimo jiných dětský pěvecký sbor Cantabo Svinov, byl spoluzakladatelem naší školy a jako skladatel se věnoval vokální sborové tvorbě, kterou často premiérovaly naše svinovské pěvecké sbory. Mnohé jeho skladby jsou stálými položkami repertoáru dalších sborů České republiky. Ostravská univerzita už iniciovala jednu bakalářskou (naše vyučující Ida Gaigošová) a jednu magisterskou (Vendula Foltýnová) práci o sborové tvorbě Dobroslava Lidmily.

Udělení čestného názvu jsme oslavili v září 2010 Slavnostním koncertem s mezinárodní účastí. V jeho programu bylo provedeno několik Lidmilových sborových skladeb. Kromě dětského sborového studia Ko-Ko z Ostravy-Zábřehu, který mimo jiné sborově premiéroval píseň z Lidmilovy malé dětské opery Potopa nazvanou Čtyři deště, vystoupil Smíšený pěvecký sbor Křížkovský z Opavy (D. Lidmila byl jeho čestným členem) a za řízení Karla Holeše provedl šest z jeho smíšených sborů. ŽKS DL provedl Lidmilovy Li-

dové dvojzpěvy a některé z jeho Romantických sborů.

K počtě D. Lidmily jsem uspořádala 10. dubna 2010 hudebně-literární podvečer v podkrovním sále školy, na kterém jsme si mohli vyslechnout referát o díle skladatele z pera emeritního profesora OU, hudebního vědce dr. Ludka Zenkla. V reprodukované podobě zazněly některé Lidmilovy sbory a naživo vystoupilo Cantabo Svinov pod vedením Petry Kubenkové za kytarového doprovodu Pavla Marka se třemi písněmi z Lidmilova muzikálu Cesta na boso.

V květnu 2011 jsme uspořádali Jubilejní koncert, kde jsme oslavili 35. výročí vzniku svinovských sborů; provedením skladeb Dobroslava Lidmily jsme vzpomenuli jeho nedožitých pětáosmdesátin.

K zachycení jeho života a díla jsem napsala a v roce 2006 vydala ve vydavatelství Repronis knihu s názvem *Dobroslav Lidmila hudební skladatel, sbormistr a pedagog*. Tam je možné se dočíst o bohaté umělecké náplni Lidmilova života, o jeho charakteru i učitelských kvalitách.

Lidmilovo jméno v čestném názvu školy nás zavazuje k udržení jeho památky, ke stále pozornosti k jeho dílu, to je kupříkladu ke kompletaci disku s jeho natočenými skladbami i k úsilí o provedení a na nosičích zaznamenání skladeb, které dosud provedeny nebyly. To je další náš úkol do příštího dvacetiletí.



Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy

uděluje

Základní umělecké škole Ostrava-Svinov, Bílovecká 1

čestný název

Základní umělecká škola Dobroslava Lidmily

Ostrava-Svinov

V Praze dne 9. dubna 2010
Č.j.: 8488/2010 - 20



Ing. Petr Špirhanzl
náměstek ministryně
pro všeobecné, odborné a další vzdělávání

Školní vzdělávací program

Uplynulých dvacet let školu profileovalo, ukázalo se, co je životné a co je třeba při životě udržovat, projevilo se, jak velký význam má osobnost učitele na rozvoji a rozšiřování vyučovaných oborů, na hudebním i osobnostním vývoji žáků, ukázaly se rezervy v jejich potřebách i hudebním růstu. Máme radost z pracovních výsledků instrumentalistů, zpěváků, z úspěchů výtvarných projevů dětí, velmi oceňujeme vznik nových komorních souborů, těší nás sólisté, kteří svým výkonem přerůstají rámec školy, sledujeme s uspokojením postup našich žáků na umělecké školy střední i vysoké, ať je to varhanice, zájemce o hudební skladbu, budoucí sbormistryně, ať jsou to zpěvačky, bubeník či budoucí architekt, který si přijímací zkoušky pojistil přípravným studiem výtvarného oboru na naší škole. A máme na paměti svou vlastní budoucnost.

Už prvního září t. r. začnou první ročníky všech oborů pracovat podle nového Školního vzdělávacího programu, který jsme v souladu s celostátně daným Rámcovým vzdělávacím programem připravovali několik let. V našem kraji jako málokde jsme měli možnost (a využili jsme ji) pečlivě se na tvorbu našeho osobitého pracovního programu připravit. Nejen ředitelka školy, ale i učitelé jednotlivých oddělení a ná-

sledně i celý učitelský tým dlouhodobě navštěvoval pracovní setkávání v rámci tzv. Artprogramu, který zajišťoval kvalitní lektory i podmínky pro diskusi nad jednotlivými tématy. Nepřijali jsme ho bez námitek, jistá míra skepse dosud trvá. Přesto jsme se na schůzkách ve sborovně školy snažili s pomocí koordinátora ŠVP Ondřeje Langra postupně vytvořit své vlastní vyučovací strategie ke splnění klíčových kompetencí a požadovaných výstupů v jednotlivých ročnících vzdělávání našich žáků. V těchto týdnech jdeme do finále. Kompletujeme myšlenky a postupy, které jsme během společných setkávání zaznamenávali.

Naše uplynulá dvacetiletí vrcholí všeobecně daným kvalitativním předělem v existenci základního uměleckého školství. Zamýšlíme se nad vizí a zaměřením školy do budoucna. Víme, co chceme: chceme školu, která českou hudební tradici akceptuje moderním způsobem a v přístupu k dětem se inspirovuje rodinnými vztahy. Nabízíme našim žákům v souladu s jejich schopnostmi a možnostmi, v souladu s jejich vstřícností ke školnímu řádu i vyučovacím procesu kvalitní hudební vzdělávání i žádoucí osobnostní růst.

Osobní vyznání

Jsem ráda, že se mi dostalo té cti budovat ve Svinově vzniklou základní uměleckou školu. Mám k ní úzký osobní vztah, nejen že budovu po celý život vidím z okna našeho domu, ale cítím ji jako svou, neboť jsem pět let sedávala v jejích lavicích jako žákyně národní školy a v hudební výchově zpívala sóla s klavírním doprovodem paní učitelky Jarmily Blažejové (dva její pravnukové, Ondřej a Radek Cibulkovi, jsou dnes našimi úspěšnými žáky). Zde jsem nedovoleně brnkala na klavír první kultivované tóny a po vyučování jezdila do klavírních hodin hudební školy v Mariánských Horách. Pro to všechno, pro dvacet let, která jsem zde prožila ve smysluplné, krásné práci, pro těch deset, po která jsem zde působila společně se svým manželem Dobroslavem Lidmilou, zahrnuji tuto školu do svého domova.

V roce 2004 jsem pro těžkou nemoc manžela opustila ředitelnu a docházela jen na pár hodin hudební teorie a sborového zpěvu. Těší mě, že jsem svou funkci mohla předat Marii Malinové, učitelce naší školy, které si pro její osobní i profesní vlastnosti vážím. Během jejího řízení se škole leccos dobrého podařilo, sama se snadno začlenila do pracovního kolektivu ředitelů základních uměleckých škol Ostravy, dobře s ní spolupracoval celý školní tým. Paní ředitelka mi kancelář v roce 2007 s důvěrou na čas vrátila a dosud se věnuje třem dětem, které se jí během posledních pěti let narodily.

Letošní dvacetiletí (kryje se s dovršeným padesátiletím mé služby ve školství) mohu oslavit v plné práci. Těší mě životaschopnost školy, její vzestupný vývoj i rezervy, o kterých mluvíme a snažíme se

je využít. Vážím si rodičů, kteří k nám vedou své ratolesti, oceňuji jejich zájem a důvěru, s níž do našich rukou vkládají umělecké naděje svých dětí. Těší mě dobrá pověst školy. Mám radost z našeho kolektivu, uvědomuje si, jak mimořádnou šanci k naplnění svých umělecko-pedagogických ambicí jsme zakotvením v této škole dostali. Budu nám všem k nynějšímu výročí školy i do budoucna přát prozíravost státních orgánů v zacházení s uměleckým školstvím, budu svým kolegům přát trpělivost v práci, lásku k hudbě i dětem. Budu jim přát tu největší odměnu, úspěch žáků, měřitelný rozvoj jejich hudebnosti i jejich vzestup osobnostní. Budu všem přát spokojenost se svědomitě naplňovaným posláním v duchu Lidmilova výroku „každý pokus je platný“.



Manželé Lydie a Dobroslav Lidmilovi, 2001

Zaměstnanci školy 1992–2012

Pedagogičtí pracovníci

HUDEBNÍ OBOR

Belanová Mária (zobcová flétna), 1991–1992

Bezačinská Oľga, Mgr. ArtD. (sólový zpěv, klavír), 2001–2004

Čurda Karel, Mgr. (zobcová flétna), 1999–2000

Doležalová Marie, dipl. um. – Malinová (klavír, varhany, ředitelka, t. č. MD), 2000–2012

Dostálová Jana, dipl.um. (příčná flétna), 2002–2003

Drahovzalová Jana, Mgr. (zpěv), 1992–1994

Drastichová Marie, Mgr. (klavír), 1995–2006

Dziadzio Marian, Mgr. (klavír, korepetice), 1999–2000

Gaidošová Ida, Bc. (sólový zpěv), 2010–2012

Galuška Aleš, dipl. um. (kytara), 1999–2004

Garbová Jekatěrina, Mgr. (klavír), 2005–2012

Gergelová Veronika, Mgr. – Smoradová (klavír, t. č. MD), 2005–2012

Hájková Marcela (housle, kytara, flétna), 1998–2012

Halámková Marie (klavír), 1995–1997

Handlová Marie (housle), 1991–1999

Horák Kamil (flétna), 1992–1994

Hurníková Bronislava (flétna), 1991–1992

Hurníková Věra (klavír), 1991–1995

Hývnarová Renáta (klavír), 2004–2005

Hýžová Romana (zpěv), 1992–1993

Jalůvková Jarmila (klavír), 2007–2008

Jančálek Vít, dipl. spec. (flétna), 2000–2003

Janoutová Karla (klavír), 1997–2004

Ježík Jaroslav (flétna, akordeon), 1992–1995

Ježková Romana, DiS. – Vítková (sólový zpěv, t. č. MD), 2002–2012

Korousová Lenka, Mgr. – Škrlová (bicí), 2004–2012

Kračmer Jaromír (flétna, příčná flétna), 1995–2000, 2003–2012

Křížová Dagmar (klavír), 1993–2003

Kubenkova Petra, DiS. (varhany, sbormistr, t. č. MD), 2006–2012

Lidmila Dobroslav (akordická kytara, sbormistr, základy skladebných technik), 1993–2005

Macháčková Marie (klavír), 1996–2001

Majdová Martina, dipl. um. (příčná flétna), 2001–2002

Malina Jan, dipl. um. (základy skladby), 2005–2009

Marek Pavel, dipl. um. (kytara, flétna), 2004–2012

Martinak Jiří (zobcová flétna, klarinet), 1994–2012

Mudříková Martina, DiS. (klavír), 2006–2007

Müllnerová Ilona, Mgr. – Polášková (klavír), 1997–2002

Pajdla Martin, dipl. um. (flétna, trombón), 2000–2002

Picková Květuše (klavír), 1992–1995

Pszczołková Anna, Mgr. – Martušková (sólový zpěv), 1998–2005

Romanská Lydie, Mgr. PhDr. (ředitelka, klavír, sbormistr, hudební nauka), 1992–2012

Staroň František (kytara), 1991–1999

Stískalová Černá Vendula, Mgr. art. (sbormistr), 2011–2012

Stojanová Izabela (sólový zpěv), 1995–2005

Svatoš Vladimír, Mgr. (varhany), 1992–2001

Šimáček Jiří, Mgr. (zobcová flétna, lesní roh, keyboard, sbormistr), 2001–2012

Švabíková Lucie, DiS. (klavír), 2010–2012

Teichmannová Dagmar, Mgr. (hudební nauka), 1991–1992

Tichý Pavel, Mgr. (sólový zpěv), 1991–1992

Tomášková Miluše, PhDr. Ph.D. (klavír), 1993–1994

Zatloukal Pavel, dipl. um. (flétna), 1997–1999

Žáková Ivana (klavír), 1996–2012

Židek Jakub (korepetice), 1999–2000

VÝTVARNÝ OBOR

Dluhošová Lucie, Mgr. – Otisková, 2000–2012

Langr Ondřej, Mgr., 2004–2011

Petrošová Lucie, Mgr., 2011–2012

Pivovarská Jana, Mgr., 1993–1994

Planková Bohuslava, Mgr., 1997–1999

Puchová Hana, Mgr. A., 1999–2000

Trojančíková Jarmila, Mgr., 1994–1997

TANEČNÍ OBOR

Bohušová Svatava, 1994–2010

Ostatní zaměstnanci

Hejduková Jarmila (účetní), 1995–2012

Kahajová Jana (školnice), 1998–2012

Malínková Miroslava (školnice), 1997–2012

Vávrová Františka (školnice), 1992–1998



Anička Trtílková



Z muzikálu Cesta na boso, 2003



Tříkrálový koncert ve Staré Bělé, 2012



Starostka Svinova E. Poštová, L. Romanská, emeritní prof. OU L. Zenkl, ředitelka školy M. Malinová a primátor Ostravy A. Zedník na Jubilejním koncertě sborů – JKO 2006



Krmaši, 2010



Zvonoklíček, 2011



Šikulové v České televizi Ostrava



Mandala, 2009

Mimořádná publikace u příležitosti 20. výročí založení ZUŠ Ostrava-Svinov,

vydává Základní umělecká škola Ostrava-Svinov, Bílovecká 1, 721 00 Ostrava. Zodpovědný vedoucí: PhDr. Lydie Romanská Lidmilová, tel.: 596 966 506, 605 873 018, e-mail: zussvinov@post.cz. Použité fotografie – archiv ZUŠ. Sazba a tisk: Repronis s.r.o., Teslova 873/2, 702 00 Ostrava-Přívov.