

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

Základní umělecké školy Dobroslava Lidmily Ostrava-Svinov

Obsah

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	4
2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY.....	6
.....	6
2.1 Počet oborů, velikost.....	6
2.2 Historie a současnost.....	6
2.3 Charakteristika pedagogického sboru.....	7
2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	7
2.5 Vybavení školy a její podmínky.....	7
3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE.....	8
.....	8
3.1 Zaměření školy.....	8
3.2 Vize školy.....	8
4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE.....	9
5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ.....	11
5.1 Všeobecné poznámky k organizaci výuky v uměleckých předmětech.....	11
5.2 Vzdělávací obsah hudebního oboru.....	12
5.2.1 Vyučovací předmět Hudební nauka.....	12
5.2.2 Studijní zaměření Hra na klavír.....	17
5.2.3 Studijní zaměření: Hra na klavír trochu jinak.....	23
5.2.4 Studijní zaměření Hra na keyboard.....	28
5.2.5 Studijní zaměření Hra na varhany.....	32
5.2.6 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu.....	42
5.2.7 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu B.....	46
5.2.8 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu.....	50
5.2.9 Studijní zaměření Hra na klarinet.....	54
5.2.10 Studijní zaměření Hra na saxofon.....	59
5.2.11 Studijní zaměření Hra na housle.....	63
5.2.12 Studijní zaměření Hra na kytaru.....	68
5.2.13 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru.....	73
5.2.14 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje.....	78
5.2.15 Studijní zaměření Sólový zpěv.....	82
5.2.16 Studijní zaměření Sborový zpěv.....	88

5.3	Vzdělávací obsah výtvarného oboru.....	92
5.3.1	Studijní zaměření Výtvarná tvorba.....	93
6	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI.	101
	101
7	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....	102
	102
8	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY.....	102
	102
8.1	Hodnocení žáků.....	102
8.2	Oblasti vlastního hodnocení školy.....	104

1 Identifikační údaje

Školní vzdělávací program

Základní umělecké školy Dobroslava Lidmily Ostrava-Svinov

Předkladatel

Základní umělecká škola Dobroslava Lidmily Ostrava-Svinov

Bílovecká 1, 721 00 Ostrava-Svinov

IČO: 70631719

Jméno a příjmení ředitelky: Marie Malinová, dipl. um.

Kontakt:

telefon: 596 966 506

www.zussvinov.cz

Zřizovatel

Statutární město Ostrava, Městský obvod Svinov

Bílovecká 69, 721 00 Ostrava-Svinov

IČO: 845451

Tel.: 599 421 020

<http://www.svinov.ostrava.cz>

Tento školní vzdělávací program je vypracován podle Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání.

Platnost od 1. května 2017

Účinnost od 1. září 2017

.....
Marie Malinová, dipl. um., ředitelka

2 Charakteristika školy

2.1 Počet oborů, velikost

Škola v současnosti organizuje výuku v hudebním a výtvarném oboru. Stanovená kapacita 310 žáků bývá naplněna.

2.2 Historie a současnost

Základní umělecká škola v Ostravě-Svinově byla otevřena 1. února 1992. V prvním pololetí měla jen obor hudební, vyučovalo se hře na klavír, housle, zobcovou flétnu, kytaru a sólovému zpěvu, v prvním školním roce 1992/93 přibyla výuka hry na varhany, v následujícím byl zaveden obor výtvarný, o rok později byla výuka rozšířena o obor taneční, jehož činnost je však v současnosti pozastavena. Počet žáků vzrostl ze 77 a ustálil se na dnešní kapacitě.

V prvním desetiletí existence se škola výrazně profilovala zaměřením na sborový zpěv. Působil zde Dětský pěvecký sbor Svinov později přejmenovaný na Cantabo Svinov cz. Ten uskutečnil mnoho zahraničních koncertních zájezdů, z toho tři do Švýcarska, kde měl spřátelený kolektiv – Harfový ansámbl města Lucernu, s kterým koncertoval nejen ve Švýcarsku, ale také na pódiiích v našem kraji. Zároveň vznikaly první úspěšné dechové soubory, country soubor, soubor taneční hudby, soubory kytarové apod., z nichž jeden na zahraničních akcích sboru participoval.

Druhé desetiletí je ve znamení rozvoje instrumentálních oborů, sólového zpěvu a hudebních souborů. Na škole dlouhodobě pracují flétnové soubory, které sdružují starší a mladší žáky. V houslové a kytarové třídě se podle momentální skladby žáků průběžně formují různá menší komorní uskupení, jako např. Smyčcový soubor A šmytec, kytarový soubor Brnkačka, country soubor nebo rocková kapela. Pokračuje také činnost pěveckého sboru.

Velmi dobře se rozvíjí také výtvarný obor, jehož žáci tvoří asi třetinu celkového počtu žáků školy. Pravidelně sklízí úspěchy na přehlídkách v rámci republiky a vyvíjí bohatou činnost v rámci školy i mimo školu.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor je plně kvalifikovaný, genderově vyvážený, otevřený ke vzájemné spolupráci na všech úrovních a ochotný k dalšímu vzdělávání. Je si vědom, že poskytuje veřejnou službu a prvořadý je pro něj svět žáka, kterého prostřednictvím umění vybavuje do života kompetencemi specifickými pro základní umělecké vzdělávání. Trpělivost, laskavost a pedagogická erudice jsou hlavní atributy jeho vyučovacích postupů. Někteří pedagogové dlouhodobě působí také jako profesionální hudebníci.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Škola navázala spolupráci se ZUŠ Svetozára Stračinu s níž pořádá výměnné koncerty. Obě školy také spolupracují se ZUŠ Zoltána Kodályho v maďarském Törökszentmiklós a pravidelně se účastní tamních festivalů a soutěží.

Škola také pravidelně spolupracuje s obcí a to na poli kulturních obecních aktivit pro občany: Rozsvěcování vánočního stromu, předvánoční koncert, svinovská pouť apod.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Škola pracuje v budově ZŠ a MŠ v Ostravě-Svinově, Bílovecká 1. Má další dvě místa poskytovaného vzdělávání: ZŠ a MŠ Ostrava-Svinov, ul. Rošického 1082 a MŠ Ostrava-Plesná, Dobroslavická 42. V některých třídách se dopoledne učí děti ze ZŠ.

Škola je standardně vybavena, včetně klimatizovaného koncertního sálu s elektrickými varhanami a koncertním křídlem. Třídy jsou opatřeny novým nábytkem a audiotechnikou. Nástrojová, notová a metodická vybavenost je na dobré úrovni a průběžně se rozšiřuje.

Specifikem naší školy je usnadnění denního rozvrhu rodičům; naše správní zaměstnankyně vodí děti ze školní družiny na odpolední kolektivní předměty. Škola má jedno z nejnižších školných v okrese. Má vlastní sbírku hudebních nástrojů; některé žákům zapůjčuje.

3 Zaměření školy a její vize

3.1 Zaměření školy

Naše škola:

- podporuje v žácích kreativní vztah k umění.
- seznamuje žáky s pestrou škálou stylů a způsobů uměleckého vyjádření.
- má zájem poskytovat všem žákům vhodné podmínky k maximálnímu osobnostnímu růstu.
- při hodnocení má snahu přistupovat k žákům individuálně na podkladě jejich osobního maxima.
- podle zájmu žáků podporuje jejich soutěživost a snahu o dobrou reprezentaci školy.
- zainteresované žáky připravuje ke studiu na návazné školy s uměleckým zaměřením.
- motivuje žáky ke kvalitním uměleckým výkonům bohatou nabídkou veřejných vystoupení, či výtvarných výstav.
- klade důraz na zapojení žáků hudebního oboru do kolektivní hry.
- podporuje spolupráci a dobré vztahy mezi obory, odděleními i třídami a spolupracuje s dalšími školami a subjekty v rámci kraje, republiky, i v měřítku mezinárodním.
- se ve vztahu k žákům inspiroje rodinnými vztahy.

3.2 Vize školy

Rozšířit nabídku studijních zaměření, dále zkvalitňovat materiální vybavení pro výuku, udržet úroveň i atraktivitu poskytovaného vzdělávání.

4 Výchovné a vzdělávací strategie

HUDEBNÍ OBOR

- Probouzíme zájem žáka o obor vlastním příkladem – hrou na nástroj, zpěvem, společným poslechem.
- Srozumitelně předáváme teoretické a praktické vědomosti sloužící k uměleckému vyjádření.
- Vedeme žáka k tvořivosti a samostatnosti, diskutujeme s ním o výběru skladeb i jejich interpretaci.
- Podněcujeme zájem žáka o vystupování na veřejnosti a hře v nástrojových uskupeních.
- Cíleně spolupracujeme s rodinou žáka, vedeme žáka k pravidelné domácí přípravě, individuálně a objektivně hodnotíme jeho pokroky .
- Vedeme žáka k pocitu zodpovědnosti za společné dílo a ke správné odpovědné péči o svůj nástroj nebo hlas.
- Podporujeme i dílčí úspěchy žáka a případný neúspěch učíme vnímat jako cennou zkušenost.
- Pestrým výběrem studijního materiálu kultivujeme a rozšiřujeme žákův kulturní obzor.
- Seznamujeme žáka s pravidly společenského chování při kulturních akcích i mimo ně.
- Zapojujeme žáky do kulturních akcí školy i obce, vlastním příkladem je inspirujeme k zájmu o kulturní dění.
- Diskutujeme s žáky o významu kultury a umění v životě člověka.

VÝTVARNÝ OBOR

- Seznamujeme žáky se způsoby výtvarného vyjádření a předkládáme širokou škálu technik.
- Vytváříme příznivé klima pro rozvoj kreativního výtvarného myšlení a radosti z umělecké komunikace.
- Podporujeme osobitost výtvarného projevu každého žáka a jeho samostatnost.
- Vedeme žáka k pochopení struktury a obsahu výtvarného díla, k poznávání a hodnocení jeho kvalit a k utváření vlastního názoru.
- Vedeme žáky k individuální cílevědomé a zodpovědné výtvarné práci i ke vzájemné spolupráci a komunikaci ve skupině .
- Učíme pravidlům péče o pracovní nástroje, materiál i pracovní prostředí.
- Podporujeme i dílčí úspěchy žáka a případný neúspěch učíme vnímat jako cennou zkušenost.
- Umožňujeme žákům pravidelně prezentovat své práce na veřejnosti.
- Navštěvujeme s žáky výstavy, pořádáme pro ně exkurze a animační programy, diskutujeme nad výtvarnými díly.
- Diskutujeme s žáky o významu kultury a umění v životě člověka, podněcujeme jejich zájem o hledání souvislostí.

5 Vzdelávací obsah uměleckých oborů

5.1 Všeobecné poznámky k organizaci výuky v uměleckých předmětech

Výuka probíhá ve dvou formách-individuální a kolektivní. Studium je rozděleno do dvou stupňů, I. stupeň v délce sedmi let a II. stupeň v délce čtyř let. U obou stupňů škola organizuje přípravné studium. Ve II. stupni se týká uchazečů, kteří neabsolvovali studium I. stupně. Uchazeč může být přijat také do studia pro dospělé. Toto studium je určeno uchazečům od 18 let a nemá přípravné studium. Vzdelávací obsah zvolených předmětů příslušného studijního zaměření studia pro dospělé určuje učitel v individuálním studijním plánu žáka. Výuka SPD v hudebním se uskutečňuje v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně. Žáci ve studiu pro dospělé v hudebním oboru si mohou zvolit jakékoli studijní zaměření základního studia a vybírat z příslušných předmětů pro II.stupeň. Pro žáky SPD v hudebním oboru, na které se již nevztahuje státní dotace, existuje možnost volby studijního zaměření Souborová hra speciál pro SPD, ve kterém se účastní pouze skupinové a kolektivní výuky v rámci studijních zaměření základního studia. Pravidla pro studium pro dospělé ve výtvarném oboru jsou uvedena v kapitole Vzdelávací obsah výtvarného oboru.

Kritéria pro zařazování žáků do stupňů vzdělávání a do ročníků:

- do přípravného studia jsou zařazováni žáci od 5 let
- do I.stupně studia jsou zařazováni žáci od 7 let
- do II.stupně studia jsou zařazováni žáci od 14 let
- do studia pro dospělé jsou zařazováni žáci od 18 let

Žák během studia I.stupně absolvuje 6 ročníků kolektivního vyučovacího předmětu Hudební nauka, ve 1.-6.ročníku I.stupně. Žák, který studuje paralelně ve dvou nebo více studijních zaměřeních může těchto 6 ročníků Hudební nauky absolvovat pouze v jenom z nich.

HUDEBNÍ OBOR

5.2 Vzdělávací obsah hudebního oboru

Jednotlivá studijní zaměření jsou na naší škole organizačně rozdělena do pěti oddělení:

- oddělení dechových a bicích nástrojů
- oddělení klávesových nástrojů
- oddělení strunných nástrojů
- pěvecké oddělení
- oddělení hudební teorie

5.2.1 Vyučovací předmět Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru.

UČEBNÍ PLÁN

Vyučovací předmět Hudební nauka												
PŘÍPRAVNÉ STUDIUM		I. stupeň						II. stupeň				
ročník		1.			2.			1.				
Přípravná hudební výchova		1			1							
Seminář hudebního umění¹								1				
ZÁKLADNÍ STUDIUM		I. stupeň						II. stupeň				
ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hudební nauka		1	1	1	1	1	1					
¹ Nepovinný předmět. Škola může podle svých možností a naplněnosti organizovat výuku tohoto předmětu.												

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

V přípravném studiu k I. stupni žáci žáci mohou volit ze dvou variant. Buď je to studium s dvouhodinovou dotací, zahrnující předměty Příprava ke hře na nástroj a Přípravná hudební výchova (Školní ročníkové výstupy k předmětu Příprava ke hře na nástroj jsou uvedeny u jednotlivých studijních zaměření) nebo

studium s hodinovou dotací, kdy navštěvují pouze kolektivní výuku v předmětu Přípravná hudební výchova. Tento předmět se v tom případě stává studijním zaměřením pro přípravné studium.

školní ročníkové výstupy: Přípravná hudební výchova

Žák:

- vytleská jednoduchý rytmus podle vzoru učitele
- umí rytmizovat jednoduchá říkadla pomocí hry na tělo
- pohybuje se do rytmu lidové písně a vnímá různé charaktery písní (ukolébavka, pochod)
- dokáže zaspívat jednoduchou lidovou píseň
- pohybem ruky znázorňuje vzestupnou a sestupnou melodii

školní ročníkové výstupy: Seminář hudebního umění

Žák:

- vyjmenuje durovou řadu stupnic s křížky
- vyjmenuje durovou řadu stupnic s béčky
- vyjmenuje mollovou řadu stupnic s křížky
- vyjmenuje mollovou řadu stupnic s béčky
- tvoří dvojice paralelních stupnic
- tvoří a sluchem rozliší základní i odvozené intervaly
- umí sestavit durový i mollový kvintakord a vytvořit jeho obraty
- tvoří dur, moll, zvětšený a zmenšený septakord
- uplatní znalost harmonických funkcí v různých tóninách
- aktivně poslouchá hudbu různých slohových období
- vyjadřuje své názory na znějící hudbu
- má přehled o dějinách hudby
- vyjmenuje hlavní díla důležitých představitelů různých historických etap hudby
- vyjmenuje lidské zpěvné hlasy
- rozlišuje skupiny a nástroje symfonického orchestru
- rozliší základní hudební formy
- pohovoří o své návštěvě koncertu klasické hudby
- pohovoří o svých oblíbených instrumentální skupinách mimo klasickou hudbu

ZÁKLADNÍ STUDIUM

školní ročníkové výstupy: *Hudební nauka*

1. ročník

Žák:

- ukáže v notovém zápisu grafický znak pro houslový klíč, notovou osnovu, notu celou, půlovou a čtvrtovou, tytéž pomlky, křížek a béčko
- pojmenuje noty v rozsahu c1-c2 v tónině C-dur, G-dur, F-dur
- vyjmenuje tóny stupnice C-dur ve směru nahoru i dolů
- zná opěrné písňe pro intervaly č.1, v.2, v.3, umí je rozeznat sluchem a přiřadit k nim jednotlivé intervaly (název, vzdálenost)
- umí sluchem rozlišit a vysvětlit základní dynamická znaménka (crescendo, decrescendo, piano, mezzoforte, forte), určí je v notovém zápisu
- podle sluchu rozliší hudební nástroje (klavír, housle, flétna) a rozpozná je na obrázku

2. ročník

Žák:

- pojmenuje noty v rozsahu c1-g2 v tónině D-dur, B-dur
- zná grafický znak pro basový klíč, ví kde v notové osnově leží a jak označuje notu f
- sluchem rozlišuje a s kolektivem zaspívá celý tón a půltón
- vysvětlí význam základních tempových označení (moderato, allegro)
- zná opěrné písňe pro intervaly č.4, č.5, v.6, umí je rozeznat sluchem a přiřadit k nim jednotlivé intervaly (název, vzdálenost)
- umí vysvětlit pojem takt 2/4 a 4/4 (C) a umí do taktů přiřadit noty odpovídající hodnoty
- vytleská jednoduchá cvičení v 2/4 a 4/4 taktu za použití celých, půlových, čtvrtových not a pomlk
- podle sluchu rozliší hudební nástroje (kytara, buben, trubka) a rozpozná je na obrázku
- při poslechu vybraných skladeb hodnotí jejich charakteristické znaky (tempo – rychlé, pomalé, charakter skladby- veselá, smutná, dynamika apod.)

3. ročník

Žák:

- vyjmenuje, přečte tóny stupnice a-moll a iolské
- rozpozná sluchem durovou a mollovou stupnici
- vyjmenuje jednotlivé oktávy
- s pomocí opěrných písni rozliší sluchem durový kvintakord a obraty, pozná harmonicky zapsaný kvintakord a vysvětlí princip tvoření obratů
- zná zkratky pro jednotlivé intervaly
- zná opěrné písne pro intervaly v.7, č.8, umí je rozeznat sluchem a přiřadit k nim jednotlivé intervaly (název, vzdálenost)
- zatleská jednoduchá cvičení v 2/4, 3/4 a 4/4 taktu za použití celých, půlových, čtvrtových a osminových not a pomlk
- zařadí do skupin podle druhu hudební nástroje (klavír, housle, trubka, kytara, buben, flétna, harfa, kontrabas)
- jednoduše popíše hudební nástroj, na který hraje
- zná rozdíl vzniku písni lidových a umělých

4.ročník

Žák:

- zapíše tónický kvintakord s obraty v C-dur a a-moll
- sluchem rozpozná durový a mollový kvintakord
- vyjmenuje a v notovém textu stupnice vyznačí zkratkou základní harmonické funkce
- vyjmenuje řadu křížků a béček
- vyjmenuje řady durových stupnic do 3 křížků a 3 béček
- zná dělení mollových stupnic
- určí a umí tvořit základní intervaly v osvojených tóninách na tónice
- zapíše jednoduchý rytmický úryvek
- pojmenuje zpěvné lidské hlasy
- stručně formuluje základní poznatky o hudbě pravěku, starověku a středověku
- na základě poslechu pozná rozdíl mezi hudbou komorní a orchestrální
- sluchem rozlišuje skladby vokální, instrumentální a vokálně-instrumentální
- aktivně poslouchá skladby různých žánrů a formuluje svůj názor na ně

5. ročník

Žák:

- vyjmenuje řady mollových stupnic se 3 křížky i 3 béčky
- vysvětlí princip enharmonické záměny
- vysvětlí základní agogické termíny (rubato, ritardanto, accelerando)
- v lidových i umělých písních určí sluchem i podle grafického zápisu malou písňovou formu (ab, aba, abc)
- na základě znalosti základních harmonických funkcí tvoří samostatně doprovody k jednoduchým lidovým písním
- při poslechu hudby umí rozpoznat základní agogické prvky
- zapíše jednoduchou melodii v houslovém klíči (melodický diktát)
- orientuje se v hudbě období baroka a klasicismu, zná hlavní představitele těchto období
- vyjadřuje se k poslechu různých provedení skladeb autorů baroka a klasicismu dle svých znalostí (tónorod, tempo, dynamika, agogika, nástrojové složení, forma, charakter)

6. ročník

Žák:

- vyjmenuje řady durových stupnic do 4 křížků a 4 béček a
- vyjmenuje řady mollových stupnic se 4 křížky i 4 béčky
- zařazuje ukázky k jednoduchým hudebním formám (variace, fuga, písňová forma)
- umí základní kvintakordy (T,S,D) zapsat akordickými značkami a použít v doprovodu jednoduché lidové písně
- transponuje úryvek písně do osvojené tóniny
- orientuje se v grafickém záznamu uměleckého díla (noty pro sólový nástroj, partitura pro orchestr, či sbor)
- zná princip tvoření septakordů
- orientuje se v hudbě období romantismu a hudbě nových hudebních směrů, zná hlavní představitele těchto období
- vyjadřuje se k poslechu skladeb autorů romantismu (tónorod, tempo, dynamika, agogika, nástrojové složení, forma, charakter)
- zná některé naše regionální skladatele a hudební seskupení
- vyjádří svůj názor na oblíbenou píseň z oblasti populární hudby

5.2.2 Studijní zaměření Hra na klavír

Prostřednictvím hry na klavír žák rozvíjí hudební vlohy, získává odborné hudební znalosti, postupně se seznamuje s různými hudebními slohy a žánry a podle svého vkusu, zájmu a schopností tyto hudební žánry v odpovídající náročnosti sám interpretuje. Učí se orientovat v notovém zápisu, interpretovat skladby podle not a doprovodit pomocí akordických značek písně a známé melodie ze zpěvníku, případně i podle sluchu. Ve vyšších ročnících začíná hrát ve skupinkách s jinými žáky a učí se tak nejen hudební souhře, ale také zodpovědnosti vůči kolektivu. Při hře zapojuje a rozvíjí svalovou činnost i jemnou prstovou motoriku, učí se koordinaci těla a rukou, koncentraci, pracovním návykům a sebeovládání, veřejnému vystupování a rozvíjí různé druhy paměti.

Pro žáka, který chce začít hrát na klavír, je nutné mít doma klavír, pianino, nebo v krajním případě alespoň kvalitní elektronický klavír s pedálem a dynamickou klávesnicí.

Také je nutné počítat s pravidelnou domácí přípravou – trénováním – a to podle dohody s jednotlivým učitelem. Frekvence domácí přípravy se mění podle věku, schopností žáka a náročnosti skladeb, které se bude učit.

Osnovy pro klavír jsou vypracovány systematicky a rozpracovány tak, aby žák postupně získával dovednosti a zručnost ve hře, přiměřeně svému věku. Předpokládá se, že teprve po ukončení 1. stupně základního studia, což je po 7 letech docházky, žák teprve získá dostatečnou zručnost ve hře a je schopen samostatného využití nabytých dovedností. Ukončení docházky dříve, než za 7 let je proto kontraproduktivní.

V hodinách klavíru, které probíhají jednou týdně, učitel s žákem probere vždy novou látku, vysvětlí mu, jak má doma samostatně na nástroj cvičit, aby se v novém problému zdokonalil a posunul o stupeň v náročnosti dále. V další hodině se na zvládnutou látku naváže a žák dostane nový úkol k procvičování.

Hra na klavír rozvíjí fyzický i duševní potenciál dítěte a je pozitivním faktorem ve formování celkové osobnosti s kladným vztahem ke kultuře.

UČEBNÍ PLÁN

Studijní zaměření Hra na klavír											
PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	I. stupeň							II. stupeň			
ročník	1.			2.				1.			
Přípravná hudební výchova	1			1							
Seminář hudebního umění¹								1			
Příprava ke hře na nástroj	1			1				1			
¹ Nepovinný předmět. Škola může podle svých možností a naplněnosti organizovat výuku tohoto předmětu. Dvouhodinová dotace přípravného studia může být na základě doporučení učitele redukována na dotaci hodinovou, kdy se žák vzdělává buď kolektivně v předmětu Přípravná hudební výchova nebo individuálně v předmětu Příprava ke hře na nástroj. V druhém případě zajišťuje plnění vzdělávacího obsahu předmětu Přípravná hudební výchova učitel individuální výuky.											
ZÁKLADNÍ STUDIUM	I. stupeň							II. stupeň			
ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Čtyřruční hra³				1	1	1	1	1	1	1	1
Klavírní doprovod³											
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1					
³ Žák tento předmět zvolí na základě doporučení učitele.											

Vyučovací předměty Přípravná hudební výchova, Hudební nauka, případně Seminář hudebního umění platí pro všechna studijní zaměření hudebního oboru. Učební osnovy těchto předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.1.

Žáci základního studia II. stupně bez absolvování I. stupně zahajují své studium plněním vzdělávacího obsahu podle učebních osnov základního studia I. stupně.

Žáci všech studijních zaměření hudebního oboru se mohou po celou dobu studia vzdělávat také v nepovinném předmětu Sborový zpěv. Školní ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole Studijní zaměření Sborový zpěv.

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

školní ročníkové výstupy: Příprava ke hře na nástroj

Žák:

- vyhledá a pojmenuje klávesy

- předvede uvolněné držení těla při hře
- popíše správné postavení ruky a pokouší se o něj
- zahraje jednoduchou písničku portamento – střídavě - oběma rukama
- postupně zapojí všechny prsty

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

školní ročníkové výstupy: Hra na klavír

1. ročník

Žák:

- umí správně sedět u klavíru
- poznává klávesy – bez pojmenování oktáv
- čte v notovém zápise v rozsahu c1 – g2
- rozeznává a hraje rytmické hodnoty – (nota celá, čtvrtková, půlová, osminová)
- zahraje staccato, legato
- zahraje jednoduchou lidovou píseň s elementárním doprovodem levé ruky
- zahraje z not oběma rukama současně skladbu přiměřené obtížnosti

2. ročník

Žák:

- rozšířil hru na klávesnici a orientuje se v notovém zápisu v rozsahu c – g2
- pozná a zahraje notu celou, půlovou, čtvrtkovou, osminovou, šestnáctinovou
- pozná a zahraje p, mf, f
- používá podkladovou techniku a hru akordů při nácvičku stupnic každou rukou zvlášť
- popíše náladu skladby svými slovy
- zahraje jednoduchou lidovou píseň s doprovodem T – D

3. ročník

Žák:

- zahraje přiměřeně náročnou skladbu z paměti
- zapojuje při hře dynamiku (pp, p, mf, f, ff, cresc., decresc.)

- hraje staccato, legato, portamento
- začíná používat pedál – např. k prodloužení poslední noty
- využívá podkladovou techniku při hře stupnic oběma rukama v protipohybu
- zahraje obraty kvintakordu
- dodržuje podle svých schopností při souhře s učitelem rytmický řád
- propojuje notový zápis s orientací na klávesách
- doprovodí lidovou píseň T – S – D

4. ročník

Žák:

- zdokonalil dosavadní technické dovednosti na náročnějších skladbách
- při studiu nové skladby ve výuce hraje z listu každou rukou zvlášť
- při interpretaci náročnějších skladeb používá složitější pedalizaci
- hraje v souborech (čtyřruční hra, doprovod, komorní hra)

5. ročník

Žák:

- hraje a pod vedením učitele rozliší skladby různých stylových žánrů
- hraje rozsáhlejší skladby technicky i výrazově náročnější
- na základě sluchové sebekontroly koriguje úhoz, dynamiku, rytmus, pedalizaci a frázování
- zapojuje při hře agogiku
- používá dosud získané technické a výrazové dovednosti k vystižení nálady a charakteru skladby
- při komorní hře zapojuje hru z listu
- hraje ze zpěvníku podle základních akordických značek

6. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje píseň ze zpěvníku a zvolí vhodný způsob doprovodu
- při hře rozlišuje úhoz v melodii a doprovodu
- využívá zvukových možností nástroje a složitější pedalizaci

7. ročník

Žák:

- interpretuje skladby různých stylových žánrů
- samostatně nastuduje skladbu pro čtyřruční hru nebo doprovod
- projeví vlastní názor, hudební citění a vkus při výběru skladby
- nastudovaný program předvede na veřejném absolventském koncertě, veřejné předehrávce, nebo při závěrečných zkouškách

školní ročníkové výstupy: Klavírní doprovod

4. – 5. ročník

Žák:

- nastuduje jednoduchou skladbu pro doprovod
- poslouchá sólový nástroj a reaguje na nečekané nepřesnosti spoluhráče
- zahraje plynule skladbu se sólovým nástrojem

6. – 7. ročník

Žák:

- zahraje skladbu přiměřeně stylu a žánru
- přizpůsobí se tempově agogickým a dynamickým změnám

školní ročníkové výstupy: Čtyřruční hra

4. – 5. ročník

Žák:

- nastuduje samostatně svůj part každou rukou zvlášť
- nacvičí skladbu oběma rukama s pomocí učitele
- poslouchá part spoluhráče a udrží odpovídající rytmus

6. – 7. ročník

Žák:

- hraje čtyřručně obtížnější skladby
- zapojuje v souhře agogiku

- hraje second part s použitím pedálu
- dokáže vnímat part spoluhráče

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

školní ročníkové výstupy: Hra na klavír

1. ročník

Žák:

- interpretuje výrazově náročnější skladby
- používá při nácvičku skladeb dovedností a teoretických znalostí z 1. stupně
- hraje písně ze zpěvníku a používá samostatně akordické značky
- zvolí k písni správné tempo a vhodný způsob doprovodu (polkový, valčíkový a pod.)

2. ročník

Žák:

- hraje v duu, čtyřručně a doprovází jednoduché skladby pro sólový nástroj
- zahraje skladbu stylově podle žánru
- zahraje skladbu z paměti s představou harmonické struktury a formy
- používá odpovídající technickou a hudební vyspělost při interpretaci přiměřeně náročných skladeb
- samostatně vybere a nastuduje skladbu nebo klavírní úpravu známé melodie

3. ročník

Žák:

- na písních ze zpěvníku samostatně aplikuje znalosti z oblasti úhozu, dynamiky a pedalizace
- vytvoří si předběžnou představu o způsobu interpretace
- použije své hráčské a posluchačské zkušenosti při své žánrové orientaci
- volí skladby podle vlastního zájmu

4. ročník

Žák:

- propojí při studiu a interpretaci veškeré své hudební znalosti a dovednosti

- zná příklady skladeb a autorů z dějin české i světové hudby
- nastuduje repertoár k absolventskému koncertu
- ukončí studium 2.stupně absolventským koncertem, při kterém předvede sólové, nebo komorní skladby a interpretuje je na úrovni, odpovídající jeho schopnostem

školní ročníkové výstupy: Klavírní doprovod

1. – 4. ročník

Žák:

- využije získaných dovedností a samostatně nastuduje jednoduchou skladbu
- přispěje vlastním názorem při secvičování skladby
- dodržuje stylistiku žánru
- spoluvytváří se sólistou dynamické odstíny
- reaguje při hře na případné chyby spoluhráče a dokáže je korigovat
- rozliší při hře výrazově sólové a doprovodné části skladby

školní ročníkové výstupy: Čtyřruční hra

1. – 4. ročník

Žák:

- interpretuje náročnější skladby
- zapojuje při hře agogiku, dynamiku a frázování
vybere skladbu podle svého vkusu a znalostí
- samostatně nastuduje skladbu a interpretuje ji stylem, odpovídajícím vybranému žánru

5.2.3 Studijní zaměření: Hra na klavír trochu jinak

Zábavnou formou žák získá základní povědomost o harmonizaci, improvizaci a hře v nejrůznějších hudebních stylech a žánrech, od lidové písně, přes populární hudbu různých období dvacátého století, až k hudbě rockové a jazzové, a rovněž získá harmonické znalosti, které mu pomohou analyzovat a posléze zvládat interpretaci z oblastí klasické hudby, a to i bez notového zápisu, pouze se znalostí harmonické struktury jednotlivých skladeb. Předpokládá se, že žák postupně

pronikne do stylu nejrůznějších hudebních žánrů a bude schopen po určité době tvůrčím způsobem přistupovat k interpretaci jakéhokoli hudebního díla, a to bez ztráty původního autorského záměru, bez ztráty jeho umělecké hodnoty, a bude schopen kvality uměleckého díla nejen zachovat, ale obohatit i dále rozvíjet. Studijní repertoár se vybírá s ohledem na individuální schopnosti, osobní vkus a zájem žáka. Pro přijetí ke studiu se předpokládá, že žák má zvládnutou základní klavírní techniku na úrovni zhruba 3. ročníku hry na klavír.

UČEBNÍ PLÁN

Studijní zaměření Hra na klavír trochu jinak											
ZÁKLADNÍ STUDIUM	I. stupeň							II. stupeň			
ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1					

**V případě zájmu a na doporučení učitele může v těchto ročnících žák studovat Komorní hru jako nepovinný předmět.*

Vyučovací předměty Přípravná hudební výchova, Hudební nauka, případně Seminář hudebního umění platí pro všechna studijní zaměření hudebního oboru. Učební osnovy těchto předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.1.

Žáci základního studia II. stupně bez absolvování I. stupně zahajují své studium plněním vzdělávacího obsahu podle učebních osnov základního studia I. stupně.

Žáci všech studijních zaměření hudebního oboru se mohou po celou dobu studia vzdělávat také v nepovinném předmětu Sborový zpěv. Školní ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole Studijní zaměření Sborový zpěv.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

školní ročníkové výstupy: Hra na klavír

1.ročník

Žák:

- má zvládnuty základní technické dovednosti (správné sezení, postavení rukou a jejich koordinace, základní úhozy a prstová technika)
- se orientuje v notovém zápise i na nástroji
- používá základní harmonické funkce T, S, D
- zahraje a transponuje jednodušší píseň
- doprovodí jednoduchou melodií

2.ročník

Žák:

- hraje akordy durové, mollové včetně septimových
- interpretuje skladbu odpovídající jeho výrazovým a technickým dovednostem
- rozeznává zkratky v harmonickém zápisu

3.ročník

Žák:

- používá při hře pedál
- při hře lidových i umělých písní využívá harmonické funkce T, S, D, II, ST, TD
- hraje technicky a výrazově náročnější skladby

4. ročník

Žák:

- používá zvětšený a zmenšený kvintakord a kvintakordy s průtažnou kvartou
- uplatňuje se v komorní a souborové hře

5. ročník

Žák:

- uplatňuje své znalosti v doprovodné i sólové hře

- používá při harmonizaci tvrdě velké septakordy, zmenšeně malé septakordy a zmenšeně zmenšené septakordy
- v durových a mollových kvintakordech a jejich obratech využívá vhodně akordy s přidanou sextou

6. ročník

Žák:

- pracuje s dynamikou ve skladbě, snaží se vystihnout obsah, charakter a náladu skladby
- samostatně opravuje případné nedostatky
- při interpretaci skladby dodržuje tempo, dynamiku a agogické označení
- používá dominantní nónový akord s velkou i malou nónou

7. ročník

Žák:

- hraje ve všech durových i mollových tóninách
- transponuje harmonicky snadnější skladby
- zahraje stylově zvolenou skladbu
- vyjmenuje hudební styly a žánry, zformuluje na ně vlastní názor a uplatní jej při hře

školní ročníkové výstupy: Komorní hra

4. – 5. ročník

Žák:

- nastuduje jednoduchou doprovodnou skladbu
- je schopen hry se spoluhráčem
- je schopen poslouchat sólový nástroj a reagovat na případné nepřesnosti spoluhráče
- se přizpůsobí dynamicky i rytmicky spoluhráči
- dokáže reagovat na výrazové zvláštnosti hry spoluhráče

6. – 7. ročník

Žák:

- se přizpůsobí tempově agogickým změnám
- je schopen reagovat na improvizaci spoluhráče a svou hrou ji obohatit

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

školní ročníkové výstupy: Hra na klavír

1. – 2. ročník

Žák:

- využívá získané technické a výrazové prvky klavírní hry a podle svého zaměření a zájmu je dále obohacuje
- hraje náročnější skladby z oblasti hudby lidové, popové, rockové i jazzové
- samostatně tvoří prstoklad ve skladbě

3. – 4. ročník

Žák:

- zahraje i složitější skladbu z listu s pomocí harmonické struktury
- samostatně zharmonizuje skladbu a harmonicky skladbu rozebere
- s využitím svých harmonických znalostí interpretuje i skladby z oblasti klasické hudby

školní ročníkové výstupy: Komorní hra

1. – 4. ročník

Žák:

- využívá možnosti improvizace
- přispěje vlastním názorem a vlastními nápady při secvičování skladby
- dodržuje styl žánru
- spoluvytváří se sólistou dynamické a agogické odstíny
- reaguje při hře pohotově na případné chyby spoluhráče
- rozliší při hře výrazově sólové a doprovodné části skladby

5.2.4 Studijní zaměření Hra na keyboard

Elektronické klávesové nástroje (EKN) se zcela rovnocenným způsobem řadí do skupiny ostatních klávesových nástrojů. Uplatňují se jako sólový nástroj, pro své zvukové a technické možnosti se hojně využívají také k doprovodu jiných nástrojů či zpěvu, nebo jako součást nejrůznějších hudebních souborů.

Nejčastěji jsou tyto nástroje spojovány s populární hudbou, ale není výjimkou, že se s nimi setkáváme i v tvorbě soudobých skladatelů vážné hudby a v klasických orchestrech.

Při výuce hry na EKN si žáci osvojují základy klavírní hry, musí však zvládnout nástroj i po stránce technické. Toto propojení jim umožňuje interpretovat skladby nejrůznějších období a stylů, ať už se jedná o díla klasické klavírní literatury, či písně a skladby z oblasti populární hudby.

Vzhledem k odlišnostem ve hře zjednodušených akordů mezi jednotlivými výrobci keyboardů (Yamaha, Casio), doporučujeme pořídit si nástroj Yamaha, se kterým pracujeme ve výuce.

Výuka hry na EKN je vhodná pro všechny věkové kategorie.

Žáci se vyučují individuálně nebo ve skupině 2 žáků.

UČEBNÍ PLÁN

Studijní zaměření Hra na keyboard											
PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	I. stupeň							II. stupeň			
ročník	1.	2.		3.				1.	2.		
Přípravná hudební výchova	1	1									
Seminář hudebního umění¹								1			
Příprava ke hře na nástroj	1	1						1			
¹ Nepovinný předmět. Škola může podle svých možností a naplněnosti organizovat výuku tohoto předmětu.											
<i>Dvouhodinová dotace přípravného studia může být na základě doporučení učitele redukována na dotaci hodinovou, kdy se žák vzdělává buď kolektivně v předmětu Přípravná hudební výchova nebo individuálně v předmětu Příprava ke hře na nástroj. V druhém případě zajišťuje plnění vzdělávacího obsahu předmětu Přípravná hudební výchova učitel individuální výuky.</i>											
ZÁKLADNÍ STUDIUM	I. stupeň							II. stupeň			
ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na keyboard	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Komorní hra	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1					

**V případě zájmu a na doporučení učitele může v těchto ročnících žák studovat Komorní hru jako nepovinný předmět.*

Vyučovací předměty Přípravná hudební výchova, Hudební nauka, případně Seminář hudebního umění platí pro všechna studijní zaměření hudebního oboru. Učební osnovy těchto předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.1.

Žáci základního studia II. stupně bez absolvování I. stupně zahajují své studium plněním vzdělávacího obsahu podle učebních osnov základního studia I.stupně.

Žáci všech studijních zaměření hudebního oboru se mohou po celou dobu studia vzdělávat také v nepovinném předmětu Sborový zpěv. Školní ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole Studijní zaměření Sborový zpěv.

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

školní ročníkové výstupy: Příprava ke hře na nástroj

Žák:

- umí u nástroje správně stát
- umí postavit ruku na klaviaturu
- zahraje jednotlivé tóny všech kláves a většinu z nich pojmenuje
- zahraje podle sluchu jednoduchou píseň

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

školní ročníkové výstupy: Hra na keyboard

1. ročník

Žák:

- má osvojeny základní návyky při hře (správný postoj u nástroje, postavení rukou apod.)
- orientuje se na klávesnici od c1-c2(pravá) a malé c-g(levá)
- je schopen zahrát jednoduchou píseň v pětiprstové poloze
- umí hrát oběma rukama dohromady

- s pomocí učitele využívá při hře základní technické možnosti nástroje (např. metronom, jednoduchý rytmický doprovod)

2. ročník

Žák:

- umí hrát podklady a překlady prstů
- podle potřeby využívá při hře celý rozsah klaviatury
- umí reprodukovat jednoduchý rytmický zápis, orientuje se v taktu 2/4, 3/4, 4/4
- při hře využívá základní funkce automatického doprovodu

3. ročník

Žák:

- žák využívá při hře dosud získané základní návyky a dovednosti (postoj u nástroje, postavení rukou, orientace na nástroji) a základní technické prvky (základní úhozy)
- hraje jednoduché skladby
- dokáže samostatně pracovat se základními funkcemi nástroje, umí je používat k doprovodu písně či jednoduché melodie
- podle udaného taktu dokáže zvolit vhodný typ rytmického doprovodu (valčík, pochod apod.)
- dokáže doprovodit jednoduchou píseň pomocí kadence

4. ročník

Žák:

- umí zahrát složitější rytmické útvary
- zvládá hru jednoduchých písní z oblasti populární hudby
- při hře využívá různé zvukové možnosti nástroje
- zvládá složitější hru v automatickém režimu (intro, ending, fill in)
- je schopen souhry s jiným nástrojem

5. ročník

Žák:

- zvládá hru technicky náročnějších skladeb

- má povědomí o základních žánrech populární hudby, s pomocí učitele využívá své znalosti při tvorbě doprovodu k písním
- v doprovodu písní používá T, S, D

6. ročník

Žák:

- při hře doprovodů v automatickém režimu dokáže hrát akordy podle kytarových značek
- orientuje se v základních akordických značkách(dur,moll,septakord)
- dokáže zahrát z listu přiměřeně obtížnou skladbu

7. ročník

Žák:

- při hře využívá a propojuje všechny doposud získané dovednosti a návyky technické i výrazové
- při hře vybraných přednesových skladeb pracuje samostatně s výrazovými prvky
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, při samostudiu (i při hře) uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- dokáže samostatně pracovat s funkcemi automatického doprovodu (výběr vhodných rejstříků a rytmických doprovodů)
- se aktivně zapojuje do hry v souboru, nebo je schopen uplatnit se při doprovodu jiného nástroje či zpěvu
- dodržuje pravidla pro veřejné vystoupení (oblečení, chování, interpretační dovednosti)

školní ročníkové výstupy: Komorní hra

4. – 7. ročník

Žák:

- je schopen souhry s dalšími nástroji
- projevuje schopnost vzájemné interakce s dalšími nástroji, obzvláště rytmické přesnosti, přizpůsobení se dynamickým odlišnostem různých nástrojů, artikulační technice a frázování

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

školní ročníkové výstupy: Hra na keyboard

1. – 2. ročník

Žák:

- hraje náročnější skladby různých stylů a žánrů
- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- má zvládnuté základní technické prvky
- orientuje se v akordických značkách (akordy zmenšené a zvětšené, nonové)

2. – 4. ročník

Žák:

- při studiu skladeb pracuje samostatně
- zná technické možnosti svého nástroje
- projevuje samostatnost při výběru skladeb k interpretaci
- dokáže zahrát jednoduchou píseň z listu
- je schopen souhry s jiným nástrojem

školní ročníkové výstupy: Komorní hra

1. – 4. ročník

Žák:

- samostatně spolupracuje s jinými nástroji, využívá při tom všech svých získaných znalostí a dovedností
- se podílí aktivně na výběru skladeb nejrůznějších hudebních žánrů
- využívá plně dynamické, agogické a další prostředky (např. moderní techniky) podle charakteru a hudebního žánru interpretovaných skladeb
- přispívá odbornou radou ve hře méně vyspělým spoluhráčům.

5.2.5 Studijní zaměření Hra na varhany

Studijní zaměření hra na varhany je realizováno formou individuální výuky v prostorách ZUŠ. Žáci mají možnost si v rámci výuky také zahrát na píšťalové varhany v místním kostele. Výuka probíhá v prvním i druhém stupni základního

studia a žáci jsou zařazeni do modulu A nebo B podle fyzických dispozic a podle toho, jestli již absolvovali klavírní průpravu nebo ne. Studijní zaměření hra na varhany vychovává žáky od varhanických začátků až po samostatné hudebníky schopné sólové hry, doprovodu sboru, sólisty, orchestru, nebo bohoslužebních zpěvů. Integrovanou složkou studijního zaměření Hra na varhany je předmět Skupinová interpretace, který je tvořen varhanním doprovodem nebo sborovým zpěvem dle výběru žáka.

UČEBNÍ PLÁN

Studijní zaměření Hra na varhany											
PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	I. stupeň							II. stupeň			
ročník	1.	2.						1.			
Přípravná hudební výchova	1	1									
Seminář hudebního umění¹								1			
Příprava ke hře na nástroj								1			
¹ Nepovinný předmět. Škola může podle svých možností a naplněnosti organizovat výuku tohoto předmětu.											
ZÁKLADNÍ STUDIUM	I. stupeň							II. stupeň			
ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na varhany²	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace³				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1					
² Na základě svých fyziologických možností, hráčských dovedností a doporučení učitele zvolí žáci Modul A nebo Modul B. Modul A je určen pro žáky s klavírní průpravou, kteří jsou fyziologicky schopní hry na pedál. Modul B je určen pro žáky bez klavírní průpravy nebo pro žáky, kteří nejsou fyziologicky schopní pedálové hry. Je zaměřen na klavírní průpravu v prvních čtyřech ročnících studia hry na varhany. Dále od pátého ročníku pokračuje žák ve studiu hry na varhany od základů.											
³ Předmět Skupinová interpretace je uskutečňován předmětem Varhanní doprovod nebo předmětem Sborový zpěv dle výběru žáka. Školní ročníkové výstupy předmětu Sborový zpěv jsou uvedeny v kapitole Studijní zaměření Sborový zpěv											

Vyučovací předměty Přípravná hudební výchova, Hudební nauka, případně Seminář hudebního umění platí pro všechna studijní zaměření hudebního oboru. Učební osnovy těchto předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.1.

Žáci základního studia II. stupně bez absolvování I. stupně zahajují své studium plněním vzdělávacího obsahu podle učebních osnov základního studia I. stupně.

Žáci všech studijních zaměření hudebního oboru se mohou po celou dobu studia vzdělávat také v nepovinném předmětu Sborový zpěv. Školní ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole Studijní zaměření Sborový zpěv.

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

školní ročníkové výstupy: Příprava ke hře na nástroj

Žák:

- je seznámen s nástrojem, jeho složením, s rejstříky a jejich značením, registrací a obsluhou hracího stolu
- ovládá správný posed u varhan – uvolněný s oporou v zádech
- je schopen rozlišení klavírního a varhanního úhozu
- manuálová technika: zvládá hru legato (legato palcem, hra glissando), portamento, staccato, tiché výměny, překládání a podkládání prstů, manuálové přechody
- pedálová technika: ovládá hru špičkou

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

školní ročníkové výstupy: Hra na varhany Modul A

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj, jeho části, rejstříky a značení, registraci a obsluhu hracího stolu, pedál
- správně sedí u varhan – uvolněný s oporou v zádech
- rozlišuje klavírní a varhanní úhoz
- manuálová technika: zvládá hru legato (legato palcem, hra glissando), portamento, staccato, tiché výměny, překládání a podkládání prstů, manuálové přechody
- pedálová technika: ovládá hru špičkou, hru patou
- využívá agogiku, krátké fráze, diferencovaný úhoz a registraci jako složky podporující výraz

2. ročník

Žák:

- manuálová technika: ovládá legatovou hru, hru glissand, obtížnějších tichých výměn
- úhozově rozlišuje hru legato, staccato, popíše hru non legato
- pedálová technika: ovládá obtížnější případy tichých výměn v pedálu, pohyblivější pedálové pasáže
- kombinovaná hra – manuál a pedál: koordinuje v jednoduchých skladbách, pravá s pedálem, levá s pedálem
- objasní pojem barokní artikulace

3. ročník

Žák:

- manuálová technika: umí artikulačně rozlišit hru legato a non legato podle daného stylového období
- je schopen samostatně vytvářet jednoduché prstoklady krátkých skladeb – hra legato
- pedálová technika: využívá ke hře paty a špičky, hraje komplikovanější rytmy
- kombinovaný způsob: zdokonalil souhru manuálu a pedálu
- výrazové prostředky: umí lépe pracovat s artikulací, frázováním, agogikou, různými druhy akcentů
- je seznámen s obecnými zásadami stylové registrace

4. ročník

Žák:

- manuálová technika, výrazové prostředky: zná základy teorie a je schopen prakticky rozlišit v jednoduchých skladbách styly období baroka, romantismu a moderny – využívá k tomu všechny základní technické prvky artikulační i agogické
- pedálová technika: zvládá technicky lépe hru pedálu – pedálové stupnice, jednoduchá pedálová sóla
- vytváří jednoduché nohoklady
- vytváří jednoduché prstoklady

5. ročník

Žák:

- manuálová technika: využívá větší manuálové skoky, orientuje se na všech manuálech
- je schopen vytvořit jednoduchý prstoklad v legatové i non legatové hře
- pedálová technika: hraje jednodušší pedálová sóla a pedálové stupnice
- výrazové prostředky: zná základy teorie barokní ornamentiky v jednotlivých národních školách – zejména Francie, Itálie

6.ročník

Žák:

- manuálová technika, výrazové prostředky, pedálová technika: využívá artikulačních, technických a výrazových prostředků k vytvoření větší hudební fráze
- je schopen interpretačně rozlišovat jednotlivá stylová období
- plně koordinuje manuál s pedálem
- dovede samostatně pracovat a stylově registrovat

7. ročník

Žák:

- manuálová, pedálová technika, výrazové prostředky: využívá celou škálu artikulačních, technických a výrazových prostředků k vytvoření hudební fráze
- interpretačně rozlišuje jednotlivá stylová období
- je schopen samostatné přípravy, vytváří prstoklady i nohoklady
- umí samostatně registrovat podle stylu skladby, využívá žaluzii, válec jako pomocný prostředek k vytvoření fráze a ke stavbě skladby

školní ročníkové výstupy: Hra na varhany Modul B

1. ročník

Žák:

- správně sedí u klavíru (varhan)– uvolněný s oporou v zádech, s uvolněním zápěstí

- ovládá úhoz portamento, staccato, legato – postupně po jednotlivých skupinkách
- používá ke hře obě ruce
- doprovodí jednohlas dudáckou kvintou nebo základními harmonickými funkcemi T, D

2. ročník

Žák:

- využívá při hře základní dovednosti – uvolnění těla, správný posez, přirozené držení rukou, různé artikulační odlišnosti – legato, legatissimo, staccato, portamento, tenuto
- využívá bohatší dynamickou škálu a barevnost klavírního tónu
- hraje jednoduché skladby oběma rukama s použitím pedálu

3. ročník

Žák:

- při hře využívá základní dovednosti a návyky – sezení, uvolňování těla, postavení rukou, koordinace rukou, orientace na nástroji
- používá při hře základní úhozy: legato, legatissimo, staccato, portamento, tenuto
- používá pedálu, dynamiky a agogiky k vytvoření jednoduché hudební fráze
- se orientuje v stylové interpretaci jednoduchých skladeb

4. ročník

Žák:

- využívá při hře základní technické návyky a dovednosti
- hraje jednoduché skladby z listu (2 – 3 hlasé)
- si uvědomuje stylovou různost ve skladbách jednotlivých období
- umí vyjádřit náladu skladby elementárními výrazovými prostředky – dynamika, agogika, pedalizace
- dovede zahrát jednoduchou manuálovou skladbu na varhany, varhanní positiv nebo cembalo

5. ročník

Žák:

- je seznámen s nástrojem, jeho složením, s rejstříky a jejich značením, správnou registrací a obsluhou hracího stolu

- ovládá správný posez u varhan – uvolněn s oporou v zádech
- rozlišuje klavírní a varhanní úhoz
- manuálová technika: zvládá hru legato/ legato palcem, hra glissando/, portamento, staccato, tiché výměny, překládání a podkládání prstů, manuálové přechody
- pedálová technika: ovládá hru špičkou, hru patou, hru chodidlem – zaměření na technická cvičení jako příprava ke kombinované hře
- využívá agogiku, krátké fráze, diferencovaný úhoz a registraci jako složky podporující výraz

6. ročník

Žák:

- manuálová technika: dále prohloubil legatovou hru, hru glissand, obtížnějších tichých výměn
- je schopen úhozově rozlišit hru legato, staccato a non legato
- pedálová technika: ovládá obtížnější případy tichých výměn v pedálu, pohyblivější pedálové pasáže a komplikovanější rytmy
- kombinovaná hra – manuál a pedál: je schopen koordinace v elementárních skladbách
- zná teorii tvorby barokní artikulace

7. ročník

Žák:

- manuálová technika: umí artikulačně rozlišit hru legato a non legato podle daného stylového období
- je schopen samostatně vytvářet jednoduché prstoklady
- pedálová technika: využívá ke hře paty anebo špičky
- kombinovaný způsob: zdokonalil souhru manuálu a pedálu
- pracuje se stylovou artikulací, frázováním, agogikou, různými druhy akcentů a obecními zásadami stylové registrace

školní ročníkové výstupy: Skupinová interpretace-Varhanní doprovod

Náplň předmětu je tvořena komorním doprovodem, hrou číslovaného basu a doprovodem liturgie.

4. – 5. ročník

Žák:

- zná základy číslovaného basu
- je schopen realizace jednoduchých generálbasových partů po přípravě
- hraje jednoduché komorní doprovody a vnímá souhru s jiným nástrojem, zpěvem
- se orientuje v liturgických zpěvnících (Jednotný kancionál, mešní zpěvy, žaltáře, graduály)
- zvládá doprovody žalmů a jednoduchých písní bez pedálu

6. – 7. ročník

Žák:

- se orientuje v problematice dobové praxe realizace hry bassa continua
- pohotověji reaguje v souhře s více nástroji, zpěvem a nástrojem
- zvládá doprovody žalmů s pedálem a písní bez pedálu

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

školní ročníkové výstupy: Hra na varhany Modul A

1. ročník

Žák:

- využívá celou škálu artikulačních, technických a výrazových prostředků k vytvoření hudební fráze
- samostatně stylově registruje
- je schopen samostatné přípravy, vytváří prstoklady i nohoklady
- má povědomí o hudbě a dějinách předbachovského období v Evropě

2. ročník

Žák:

- je schopen vytvářet větší hudební fráze a využívá k tomu všechny artikulační, technické a výrazové prostředky
- umí samostatně registrovat podle stylu skladby
- využívá žaluzii, válec jako pomocný prostředek k vytvoření fráze a ke stavbě skladby

- má povědomí o osobnosti a díle J.S.Bacha

3. ročník

Žák:

- je schopen samostatné přípravy, registrace, stylové hry
- uplatňuje při hře koordinaci obou rukou a nohou
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti při varhanní hře
- má povědomí o hudbě, dějinách a osobnostech varhanního klasicismu a romantismu

4. ročník

Žák:

- je schopen samostatné přípravy, registrace, stylové hry
- uplatňuje při hře koordinaci obou rukou a nohou
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti při varhanní hře
- je schopen autoevaluace i evaluace vyslechnutých výkonů
- vyslovuje svůj názor na umělecká díla různých období
- má povědomí o díle a dějinách varhanní moderny, zná osobnost Petra Ebena

školní ročníkové výstupy: Hra na varhany Modul B

1. ročník

Žák:

- manuálová technika, výrazové prostředky: zná základy teorie a je schopen prakticky rozlišit v jednoduchých skladbách styly období baroka, romantismu a moderny – využívá k tomu všechny základní technické prvky artikulační i agogické
- pedálová technika: zvládá technicky lépe hru pedálu – pedálové stupnice, jednoduchá pedálová sóla, vytváří jednoduché nohoklady

2. ročník

Žák:

- manuálová technika: využívá větší manuálové skoky, orientuje se na všech manuálech
- je schopen vytvořit jednoduchý prstoklad v legatové i non legatové hře
- pedálová technika: hraje jednodušší pedálová sóla a pedálové stupnice
- výrazové prostředky: zná základy teorie barokní ornamentiky v jednotlivých národních školách – zejména Francie, Itálie

3. ročník

Žák:

- manuálová technika, výrazové prostředky, pedálová technika: využívá artikulačních, technických a výrazových prostředků k vytvoření hudební fráze
- je schopen interpretačně rozlišovat jednotlivá stylová období
- plně koordinuje manuál s pedálem
- dovede samostatně pracovat a stylově registrovat

4. ročník

Žák:

- manuálová, pedálová technika, výrazové prostředky: využívá celou škálu artikulačních, technických a výrazových prostředků k vytvoření hudební fráze
- interpretačně rozlišuje jednotlivá stylová období
- je schopen samostatné přípravy, vytváří prstoklady i nohoklady
- umí samostatně registrovat podle stylu skladby, využívá žaluzii, válec jako pomocný prostředek k vytvoření fráze a ke stavbě skladby

školní ročníkové výstupy: Skupinová interpretace-Varhanní doprovod

1. – 2. ročník

Žák:

- se orientuje v problematice dobové praxe realizace hry bassa continua
- je schopen realizace jednoduchých generálbasových partů bez přípravy

- je schopen souhry s jinými nástroji, nebo zpěvem
- hraje jedno celé ordinárium, dle výběru
- se orientuje v liturgických zpěvnících

3. – 4. ročník

Žák:

- hraje složitější komorní doprovody
- je schopen si komorní doprovody samostatně nastudovat, koordinovat souhry
- zvládá doprovody žalmů, písní a antifon z graduálu s doprovodem pedálu
- hraje dvě celá ordinária, dle výběru
- se orientuje v liturgických zpěvnících, knihách a liturgickém roce

5.2.6 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Žák si postupně během studia osvojí základy hry na zobcovou flétnu, které dále rozvíjí dle svých individuálních schopností. Během výuky se postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem. Od 4. ročníku I. stupně se zařazuje výuka hry na altovou nebo tenorovou, případně basovou zobcovou flétnu podle individuálních schopností, zájmu, dispozic a vyspělosti žáka.

UČEBNÍ PLÁN

Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu			
PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	I. stupeň		II. stupeň
ročník	1.	2.	1.
Přípravná hudební výchova	1	1	
Seminář hudebního umění ¹			1
Příprava ke hře na nástroj	1	1	1
¹ Nepovinný předmět. Škola může podle svých možností a naplněnosti organizovat výuku tohoto předmětu. Dvouhodinová dotace přípravného studia může být na základě doporučení učitele redukována na dotaci hodinovou, kdy se žák vzdělává buď kolektivně v předmětu Přípravná hudební výchova nebo individuálně v předmětu Příprava ke hře na nástroj. V druhém případě zajišťuje plnění vzdělávacího obsahu předmětu Přípravná hudební výchova učitel individuální výuky.			
ZÁKLADNÍ STUDIUM	I. stupeň		II. stupeň

ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1					

**V případě zájmu a na doporučení učitele může v těchto ročnících žák studovat Komorní hru jako nepovinný předmět.*

Vyučovací předměty Přípravná hudební výchova, Hudební nauka, případně Seminář hudebního umění platí pro všechna studijní zaměření hudebního oboru. Učební osnovy těchto předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.1.

Žáci základního studia II. stupně bez absolvování I. stupně zahajují své studium plněním vzdělávacího obsahu podle učebních osnov základního studia I.stupně.

Žáci všech studijních zaměření hudebního oboru se mohou po celou dobu studia vzdělávat také v nepovinném předmětu Sborový zpěv. Školní ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole Studijní zaměření Sborový zpěv.

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

školní ročníkové výstupy: Příprava ke hře na nástroj

Žák:

- si osvojil základy hry na zobcovou flétnu, zejména vyvážené držení nástroje, techniku správného dýchání, techniku tvoření tónu a artikulační techniku

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

školní ročníkové výstupy: Hra na zobcovou flétnu

1. ročník

Žák:

- popíše a pojmenuje části nástroje
- dodržuje správný postoj a držení nástroje
- chápe základy dechové techniky a techniky tvoření tónu
- využívá správnou artikulaci
- je schopen zahrát jednoduchou melodii

2. ročník

Žák:

- zvládá na přiměřené úrovni dechovou techniku
- ovládá správnou techniku palce levé ruky
- užívá legata a staccata
- reprodukuje rytmicky náročnější skladbičky
- si osvojil základní schopnost souhry s jiným hudebním nástrojem

3. ročník

Žák:

- se orientuje v notovém zápisu a rytmických hodnotách
- užívá elementární výrazové prostředky
- rozlišuje běžná tempová a dynamická označení

4. ročník

Žák:

- započal s hrou na altovou flétnu
- rozvinul prstovou a dechovou techniku
- realizuje a vyjádří náladu přednesové skladby s pomocí dalších výrazových prostředků
- rozezná běžná výrazová a agogická označení
- se zapojuje do komorní hry

5. ročník

Žák:

- se orientuje v interpretaci běžných melodických ozdob
- je schopen samostatně nastudovat skladbu
- zdokonalil tónovou kulturu
- dokáže použít některé alternativní hmaty při hře melodických ozdob

6. ročník

Žák:

- se seznámil se základy hry dvojitého staccata

- dle svých fyzických možností se seznámil s hrou na tenorovou a basovou flétnu
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu
- hraje snadnější věty barokních sonát

7. ročník

Žák:

- se orientuje v interpretaci různých stylových období
- je schopen pracovat v komorním souboru

školní ročníkové výstupy: Komorní hra

4. – 7. ročník

Žák:

- je schopen souhry s dalšími nástroji
- podle sluchu je schopen interakce s dalšími nástroji, obzvláště v doladování a rytmické přesnosti
- dokáže uplatnit artikulační techniku a frázování

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

školní ročníkové výstupy: Hra na zobcovou flétnu

1. – 2. ročník

Žák:

- uplatňuje při hře všechny získané technické i výrazové prostředky
- s jistotou se orientuje v notovém zápisu
- si umí samostatně poradit s nastudováním vybrané skladby, a to jak s jejími technickými, tak i výrazovými aspekty

3. – 4. ročník

Žák:

- zdokonalil dechovou techniku, frázování a artikulační techniku
- se účastní hry v souborech

- samostatně si vybere skladbu ke studiu a vyjádří na ni svůj názor

školní ročníkové výstupy: Komorní hra

1. – 4. ročník

Žák:

- využívá plně dynamické, agogické a další prostředky (např. moderní techniky) podle charakteru a hudebního žánru interpretovaných skladeb
- tvůrčím způsobem spolupracuje při studiu skladeb a pohotově reaguje na hru svých spoluhráčů

5.2.7 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu B

I. stupeň studia trvá po dobu 7 let. Od počátku studia se klade důraz na souborovou hru, žáci hrají v duu, triu apod. Výběr repertoáru se zaměřuje především na písňovou tvorbu, jak lidovou tak umělou. Žáci vystupují na veřejnosti jak v rámci sólové hry, tak i se školními soubory, často hrají s doprovodem keyboardu. Na I. stupeň studia plynule navazuje II. stupeň a trvá 4 roky. Zde žák využívá své nabyté znalosti a schopnosti, dále je rozšiřuje a prakticky uplatňuje. Při výběru nástroje doporučujeme poradit se s vyučujícím.

UČEBNÍ PLÁN

Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu B												
PŘÍPRAVNÉ STUDIUM		I. stupeň						II. stupeň				
ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Přípravná hudební výchova		1	1									
Seminář hudebního umění ¹									1			
Příprava ke hře na nástroj		1	1						1			
¹ Nepovinný předmět. Škola může podle svých možností a naplněnosti organizovat výuku tohoto předmětu.												
Dvouhodinová dotace přípravného studia může být na základě doporučení učitele redukována na dotaci hodinovou, kdy se žák vzdělává buď kolektivně v předmětu Přípravná hudební výchova nebo individuálně v předmětu Příprava ke hře na nástroj. V druhém případě zajišťuje plnění vzdělávacího obsahu předmětu Přípravná hudební výchova učitel individuální výuky.												
ZÁKLADNÍ STUDIUM		I. stupeň						II. stupeň				
ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.

Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1					

**V případě zájmu a na doporučení učitele může v těchto ročnících žák studovat Komorní hru jako nepovinný předmět.*

Vyučovací předměty Přípravná hudební výchova, Hudební nauka, případně Seminář hudebního umění platí pro všechna studijní zaměření hudebního oboru. Učební osnovy těchto předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.1.

Žáci základního studia II. stupně bez absolvování I. stupně zahajují své studium plněním vzdělávacího obsahu podle učebních osnov základního studia I.stupně.

Žáci všech studijních zaměření hudebního oboru se mohou po celou dobu studia vzdělávat také v nepovinném předmětu Sborový zpěv. Školní ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole Studijní zaměření Sborový zpěv.

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

školní ročníkové výstupy: Příprava ke hře na nástroj

Žák:

- správně drží nástroj
- pokouší se o správné nasazení a tvoření tónu
- hraje jednoduché lidové i umělé písně

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

školní ročníkové výstupy: Hra na zobcovou flétnu

1. ročník

Žák:

- ovládá vyvážené držení nástroje při správně vzpřímeném postoji a držení těla
- zvládá hru v tónovém rozsahu g1 – d2
- dokáže zahrát jednoduché přednesové skladbičky

2. ročník

Žák:

- hraje legato a staccato
- zvládá hru v tónovém rozsahu c1 – e2
- ovládá konkrétní nasazení tónu
- hraje písňe s doprovodem dalšího nástroje

3. ročník

Žák:

- interpretuje snadné přednesové skladby
- rozšířil hraný tónový rozsah nástroje c1 – a2
- rozlišuje základní tempová označení – allegro, moderato
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

4. ročník

Žák

- interpretuje vybrané písňe a přednesové skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti
- koriguje prstovou techniku s artikulací v pomalejších tempech
- rozšířil hraný tónový rozsah o nové hmaty

5. ročník

Žák:

- se zapojuje a aktivně podílí na školních vystoupeních a projektech
- si dokáže sám vyhledat skladby a vyjádřit svůj názor na ně
- koriguje prstovou techniku s artikulací v rychlejších tempech

6. ročník

Žák:

- ovládá hru i v krajních polohách nástroje
- dokáže podat kvalitní tón v celém jím užívaném tónovém rozsahu nástroje
- umí zahrát z listu jednoduché skladby
- interpretuje nejrozličnější přednesové skladby přiměřeného stupně obtížnosti

7. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny znalosti a dovednosti nabyté během svého studia
- dokáže plně využít své dovednosti hry na nástroj při hře komorní i souborové
- ovládá brániční dýchání a tvoří kvalitní tón
- transponuje-zahraje jednoduchou píseň
- se aktivně účastní hry v komorních a souborových seskupeních

školní ročníkové výstupy: Komorní hra

4. – 7. ročník

Žák:

- je schopen souhry s dalšími nástroji
- hraje skladby nejrůznějších slohových období i stylových žánrů různých stupňů obtížnosti
- přizpůsobuje svou hru doprovodnému nástroji i svým spoluhráčům

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

školní ročníkové výstupy: Hra na zobcovou flétnu

1. – 2. ročník

Žák:

- dokáže uplatnit při hře všechny osvojené technické i výrazové prostředky
- zvládá samostatně řešit technické problémy spojené s nástrojem
- se s jistotou orientuje v notovém zápisu
- dokáže ve skladbě najít a využívat vhodná místa pro nádechy bez přerušování frází

3. – 4. ročník

Žák:

- si samostatně vybere skladbu a je schopen ji nastudovat s přihlédnutím ke stylu a žánru

- samostatně používá frázování a artikulační techniku při sólové a komorní hře
- aktivně spolupracuje s ostatními žáky v komorních a souborových seskupeních, využívá při tom všechny své zkušenosti, znalosti i dovednosti
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů, využívá při tom i svých posluchačských zkušeností a jde příkladem svým mladším spolužákům

školní ročníkové výstupy: Komorní hra

1. – 4. ročník

Žák:

- je schopen samostatné spolupráce s jinými nástroji, využívá při tom všech svých získaných znalostí a dovedností
- se podílí aktivně na výběru skladeb
- vyjádří svůj názor na společně interpretovanou skladbu
- je schopen přispět radou ve hře méně vyspělým spoluhráčům
- má vybudován smysl pro zodpovědnost vůči kolektivu

5.2.8 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Žák si během studia osvojí základy hry na příčnou flétnu, které dále rozvíjí dle svých individuálních schopností. Během výuky se postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem. Pro přijetí se předpokládá patřičná fyzická vyspělost žáka, nutná k technickému zvládnutí nástroje.

UČEBNÍ PLÁN

Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu			
PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	I. stupeň		II. stupeň
ročník	1.	2.	1.
Přípravná hudební výchova	1	1	
Seminář hudebního umění ¹			1
Příprava ke hře na nástroj	1	1	1

¹Nepovinný předmět. Škola může podle svých možností a naplněnosti organizovat výuku tohoto předmětu.
Dvouhodinová dotace přípravného studia může být na základě doporučení učitele redukována na dotaci hodinovou, kdy se žák vzdělává buď kolektivně v předmětu Přípravná hudební výchova nebo individuálně v předmětu Příprava ke hře na nástroj. V druhém případě zajišťuje plnění

<i>vzdělávacího obsahu předmětu Přípravná hudební výchova učitel individuální výuky.</i>											
ZÁKLADNÍ STUDIUM	I. stupeň							II. stupeň			
ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1					

**V případě zájmu a na doporučení učitele může v těchto ročnících žák studovat Komorní hru jako nepovinný předmět.*

Vyučovací předměty Přípravná hudební výchova, Hudební nauka, případně Seminář hudebního umění platí pro všechna studijní zaměření hudebního oboru. Učební osnovy těchto předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.1.

Žáci základního studia II. stupně bez absolvování I. stupně zahajují své studium plněním vzdělávacího obsahu podle učebních osnov základního studia I.stupně.

Žáci všech studijních zaměření hudebního oboru se mohou po celou dobu studia vzdělávat také v nepovinném předmětu Sborový zpěv. Školní ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole Studijní zaměření Sborový zpěv.

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

školní ročníkové výstupy: Příprava ke hře na nástroj

Žák:

- zvládá základy hry na flétnu, zejména vyvážené držení nástroje, techniku správného dýchání, techniku nasazení a tvoření tónu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

školní ročníkové výstupy: Hra na příčnou flétnu

1. ročník

Žák:

- chápe význam správného postoje při hře
- ovládá správné držení nástroje
- dokáže elementárně pracovat s nátiskem

- chápe základy správného dýchání a techniky tvoření tónu

2. ročník

Žák:

- využívá přefukované tóny
- ovládá hru v tenutu a legatu
- interpretuje jednoduché hudební útvary

3. ročník

Žák:

- orientuje se v notovém zápisu
- zapojuje hru staccato
- je schopen hrát s doprovodným nástrojem
- rozlišuje běžná tempová a dynamická označení
- pracuje s bránicí

4. ročník

Žák:

- využívá rozsah tónů c1-h3
- je schopen pracovat s intonací
- využívá výrazové možnosti /dynamika, agogika/
- interpretuje skladby různých stylových období
- je schopen souhry s jinými hudebními nástroji

5. ročník

Žák:

- se orientuje v interpretaci běžných melodických ozdob
- hraje stupnice a akordy v plynulém tempu
- zahraje chromatickou stupnici
- se aktivně účastní komorní hry

6. ročník

Žák:

- pracuje s dechem a frázováním

- dbá na intonační čistotu a kvalitu tónu
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu

7. ročník

Žák:

- využívá technické možnosti nástroje
- uplatňuje kultivovaný projev při hře
- zdokonalil tónovou kulturu a intonační jistotu
- je schopen samostatně pracovat na nastudování skladby

školní ročníkové výstupy: Komorní hra

4. – 7. ročník

Žák:

- je schopen souhry s dalšími nástroji
- podle sluchu je schopen interakce s dalšími nástroji, obzvláště v doladování a rytmické přesnosti
- dokáže uplatnit artikulační techniku a frázování

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

školní ročníkové výstupy: Hra na příčnou flétnu

1. – 2. ročník

Žák:

- samostatně uplatňuje při hře všechny získané technické i výrazové prostředky a dovednosti
- se orientuje s jistotou v notovém zápisu
- samostatně si vybere skladbu a vyjádří na ni svůj názor
- se aktivně účastní hry v souborech

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatňuje techniku dvojitého staccata

- orientuje se v různých slohových obdobích, rozlišuje mezi nimi a dokáže samostatně nastudovat skladbu příslušného období

školní ročníkové výstupy: Komorní hra

1. – 4. ročník

Žák:

- využívá plně dynamické, agogické a další prostředky (např. moderní techniky) podle charakteru a hudebního žánru interpretovaných skladeb
- je schopen přispět odbornou radou ve hře méně vyspělým spoluhráčům

5.2.9 Studijní zaměření Hra na klarinet

Žák si během studia osvojí základy hry na klarinet, které dále rozvíjí dle svých individuálních schopností. Během výuky se postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem. Získané znalosti a dovednosti uplatňuje v předmětu komorní hra. Pro přijetí se předpokládá patřičná fyzická vyspělost žáka, nutná k technickému zvládnutí nástroje. Vhodná je předchozí hra na zobcovou flétnu, ale není podmínkou.

UČEBNÍ PLÁN

Studijní zaměření Hra na klarinet											
PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	I. stupeň							II. stupeň			
ročník	1.		2.					1.			
Přípravná hudební výchova	1		1								
Seminář hudebního umění ¹									1		
Příprava ke hře na nástroj	1		1						1		
¹ Nepovinný předmět. Škola může podle svých možností a naplněnosti organizovat výuku tohoto předmětu.											
<i>Dvouhodinová dotace přípravného studia může být na základě doporučení učitele redukována na dotaci hodinovou, kdy se žák vzdělává buď kolektivně v předmětu Přípravná hudební výchova nebo individuálně v předmětu Příprava ke hře na nástroj. V druhém případě zajišťuje plnění vzdělávacího obsahu předmětu Přípravná hudební výchova učitel individuální výuky.</i>											
ZÁKLADNÍ STUDIUM	I. stupeň							II. stupeň			
ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Komorní hra	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1					

**V případě zájmu a na doporučení učitele může v těchto ročnících žák studovat Komorní hru jako nepovinný předmět.*

Vyučovací předměty Přípravná hudební výchova, Hudební nauka, případně Seminář hudebního umění platí pro všechna studijní zaměření hudebního oboru. Učební osnovy těchto předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.1.

Žáci základního studia II. stupně bez absolvování I. stupně zahajují své studium plněním vzdělávacího obsahu podle učebních osnov základního studia I.stupně.

Žáci všech studijních zaměření hudebního oboru se mohou po celou dobu studia vzdělávat také v nepovinném předmětu Sborový zpěv. Školní ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole Studijní zaměření Sborový zpěv.

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

školní ročníkové výstupy: Příprava ke hře na nástroj

Žák:

- si osvojil základy hry na zobcovou flétnu, zejména vyvážené držení nástroje, techniku správného dýchání, techniku nasazení a tvoření tónu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

školní ročníkové výstupy: Hra na klarinet

1. ročník

Žák:

- zvládá základní péči o nástroj a ovládá práci s plátkem
- rozezná základní délkové a výškové hodnoty not i pomlk a dokáže je prakticky uplatnit při hře
- ovládá vyvážené držení nástroje při správně vzpřímeném postoji a držení těla
- si osvojil techniku správného dýchání, nátiskovou techniku a ovládá princip správného tvoření tónu nasazením jazyka o plátek

- je schopen tvořit dostatečně zvukově kvalitní tón v tónovém rozsahu c1 – g1 (a1)
- dokáže zahrát nejjednodušší lidové písně, příp. snadné skladbičky

2. ročník

Žák:

- rozlišuje běžná tempová a dynamická označení, je schopen podat zvukově kvalitní tón včetně jeho dynamických odstínů
- prohloubil dechovou techniku s patřičnou oporou bránice, dokáže zkoncentrovat svůj výdech a vytvořit rovný tón
- si osvojil správnou artikulaci a souhru techniky nasazování s prstovou technikou
- ovládá hru legato i staccato, osvojil si přechod hry ze šalmajového rejstříku do horní polohy, rozšířil hru v tónovém rozsahu e – g2
- dokáže zahrát melodii podle sluchu a lidové písně z paměti

3. ročník

Žák:

- rozezná běžná výrazová a agogická označení
- rozšířil hraný tónový rozsah nástroje v horní poloze po c3
- prohloubil dále techniku dýchání a techniku souhry prstů s jazykem, artikulaci v různých rytmických obměnách a tempech
- interpretuje vybrané přednesové skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti

4. ročník

Žák:

- se orientuje v interpretaci běžných melodických ozdob
- ovládá různé artikulační způsoby v kombinaci s prstovou technikou
- rozvíjí správnou intonaci svého nástroje v celém užívaném tónovém rozsahu
- rozšířil hraný tónový rozsah po d3
- si dokáže sám vyhledat skladby a samostatně nastudovat
- je schopen souhry s jinými hudebními nástroji, účastní se komorní nebo souborové hry

5. ročník

Žák:

- dokáže podat kvalitní tón s využitím plné dechové opory v celém svém užívaném tónovém rozsahu nástroje
- upevnil hru v krajních polohách nástroje, rozšířil hraný rozsah po e3
- je schopen samostatně pracovat na skladbě zadané učitelem, nebo na samostatně vybrané skladbě
- se zapojuje a aktivně podílí na školních vystoupeních a projektech

6. ročník

Žák:

- si osvojil základy improvizace s využitím pentatonické, příp. i bluesové stupnice
- ovládá a využívá podle svých individuálních možností a schopností celý tónový rozsah nástroje
- uplatňuje všechny znalosti a dovednosti nabyté během svého studia
- hraje vybrané stupnice dur a moll včetně příslušných kvintakordů

7. ročník

Žák:

- interpretuje nejrůznější přednesové skladby přiměřeného stupně obtížnosti a uplatňuje se v souhře s dalšími nástroji
- dokáže plně využít své dovednosti hry na nástroj při hře komorní i souborové

školní ročníkové výstupy: Komorní hra

4. – 7. ročník

Žák:

- je schopen souhry s dalšími nástroji
- podle sluchu je schopen interakce s dalšími nástroji, obzvláště doladování, rytmické přesnosti, přizpůsobení se dynamickým odlišnostem různých nástrojů, artikulační technice a frázování, využívá při tom všech svých doposud získaných znalostí a dovedností a dokáže je zde zapojit a uplatnit při hře v celém rozsahu nástroje

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

školní ročníkové výstupy: Hra na klarinet

1. – 2. ročník

Žák:

- na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností umí a dokáže uplatnit všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- se s jistotou orientuje v notovém zápisu nejrůznějších skladeb, hledá svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby
- vyhledává a hraje skladby i podle svého vlastního výběru
- umí vytvořit, rozlišovat a pracovat s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou, dokáže ve skladbě najít a využívat vhodná místa pro nádechy bez přerušování frází

3. – 4. ročník

Žák:

- využívá plně výrazových a tempových prostředků, dynamických rozsahů svého nástroje, orientuje se v prostředcích moderní techniky a dokáže tyto prostředky zapojit do své hry na nástroj
- se orientuje v různých slohových obdobích, dokáže samostatně nastudovat vybranou přednesovou skladbu a využít v ní výrazových i technických prostředků hry, využívá při tom i svých posluchačských zkušeností
- se aktivně účastní hry v komorních a souborových seskupeních a podílí se na vytváření a obohacování výsledného společného zvuku i výrazu interpretovaných skladeb

školní ročníkové výstupy: Komorní hra

1. – 4. ročník

Žák:

- je schopen samostatné spolupráce s jinými nástroji
- se podílí aktivně na výběru skladeb nejrůznějších hudebních žánrů
- je schopen transponovat sólový part svého nástroje z partitury

- využívá plně dynamické, agogické a další prostředky (např. moderní techniky) podle charakteru a hudebního žánru interpretovaných skladeb
- je schopen přispět odbornou radou ve hře méně vyspělým spoluhráčům.

5.2.10 Studijní zaměření Hra na saxofon

Saxofon je krásný a v poslední době velmi oblíbený nástroj širokého uplatnění, který má své místo vedle sólové hry také v komorní, lidové, dechové, výrazně v taneční a jazzové hudbě. Pro přijetí žáka se předpokládá dostatečná tělesná vyspělost, zdravé dýchací orgány a zuby. Předchozí hra na zobcovou flétnu je vhodná, ale není podmínkou.

UČEBNÍ PLÁN

Studijní zaměření Hra na saxofon											
PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	I. stupeň							II. stupeň			
ročník	1.			2.				1.			
Přípravná hudební výchova	1			1							
Seminář hudebního umění ¹								1			
Příprava ke hře na nástroj	1			1				1			
¹ Nepovinný předmět. Škola může podle svých možností a naplněnosti organizovat výuku tohoto předmětu. Dvouhodinová dotace přípravného studia může být na základě doporučení učitele redukována na dotaci hodinovou, kdy se žák vzdělává buď kolektivně v předmětu Přípravná hudební výchova nebo individuálně v předmětu Příprava ke hře na nástroj. V druhém případě zajišťuje plnění vzdělávacího obsahu předmětu Přípravná hudební výchova učitel individuální výuky.											
ZÁKLADNÍ STUDIUM	I. stupeň							II. stupeň			
ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1					

*V případě zájmu a na doporučení učitele může v těchto ročnících žák studovat Komorní hru jako nepovinný předmět.

Vyučovací předměty Přípravná hudební výchova, Hudební nauka, případně Seminář hudebního umění platí pro všechna studijní zaměření hudebního oboru. Učební osnovy těchto předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.1.

Žáci základního studia II. stupně bez absolvování I. stupně zahajují své studium plněním vzdělávacího obsahu podle učebních osnov základního studia I. stupně.

Žáci všech studijních zaměření hudebního oboru se mohou po celou dobu studia vzdělávat také v nepovinném předmětu Sborový zpěv. Školní ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole Studijní zaměření Sborový zpěv.

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

školní ročníkové výstupy: Příprava ke hře na nástroj

Žák:

- si osvojil základy hry na zobcovou flétnu, zejména vyvážené držení nástroje, techniku správného dýchání, techniku nasazení a tvoření tónu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

školní ročníkové výstupy: Hra na saxofon

1. ročník

Žák:

- sestaví saxofon a ovládá práci s plátkem
- ovládá správné držení nástroje a těla, práci s dechem a jazykem
- ovládá princip správného tvoření tónu a základy prstové techniky
- hraje drobné skladby v rytmizaci: celá, půlová, čtvrtová nota v rozsahu jedné oktávy
- předvede p, f

2. ročník

Žák:

- kontroluje intonaci a kvalitu tónu
- hraje staccato a legato
- přečte a zahraje kratší notový zápis v rozsahu dvou oktáv
- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu
- zahraje společně s dalším hudebním nástrojem

3. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu dvou oktáv, v rytmizaci celých, půlových, čtvrtových, osminových not a pomlk
- uplatňuje ve hře dynamickou škálu, včetně zesílení, zeslabení
- zná nejčastější tempová označení
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu a vystihne její náladu

4. ročník

Žák:

- hraje v pomalém až středně rychlém tempu šestnáctinové noty
- užívá běžná tempová a dynamická označení
- pojmenuje jednoduché melodické ozdoby
- účastní se komorní nebo souborové hry

5. ročník

Žák:

- dokáže podat kvalitní tón s využitím plné dechové opory v celém svém užívaném tónovém rozsahu nástroje
- je schopen samostatně pracovat na skladbě zadané učitelem, nebo na samostatně vybrané skladbě
- se zapojuje a aktivně podílí na školních vystoupeních a projektech

6. ročník

Žák:

- si osvojil základy improvizace s využitím pentatonické, příp. i bluesové stupnice
- hraje vybrané stupnice dur a moll včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- hraje šestnáctinové noty v rychlejším tempu
- transponuje kratší úsek skladby o oktávu výše nebo níže

7. ročník

Žák:

- interpretuje nejrůznější přednesové skladby přiměřeného stupně obtížnosti a uplatňuje se v souhře s dalšími nástroji
- dokáže plně využít své dovednosti hry na nástroj při hře komorní i souborové s důrazem na tvoření a kvalitu tónu a intonaci

školní ročníkové výstupy: Komorní hra

4. – 7. ročník

Žák:

- je schopen souhry s dalšími nástroji
- podle sluchu je schopen interakce s dalšími nástroji, obzvláště doladování, rytmické přesnosti, přizpůsobení se dynamickým odlišnostem různých nástrojů, artikulační technice a frázování, využívá při tom všech svých doposud získaných znalostí a dovedností a dokáže je zde zapojit a uplatnit při hře v celém rozsahu nástroje

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

školní ročníkové výstupy: Hra na saxofon

1. – 2. ročník

Žák:

- na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností umí a dokáže uplatnit všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- dokáže věnovat patřičnou péči svému nástroji a zvládá samostatně řešit technické problémy spojené s nástrojem
- se s jistotou orientuje v notovém zápisu nejrůznějších skladeb, hledá svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby
- vyhledává a hraje skladby i podle svého vlastního výběru
- umí vytvořit, rozlišovat a pracovat s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou

- dokáže ve skladbě najít a využívat vhodná místa pro nádechy bez přerušování frází

3. – 4. ročník

Žák:

- využívá plně výrazových a tempových prostředků, dynamických rozsahů svého nástroje, orientuje se v prostředcích moderní techniky a dokáže podle svých možností tyto prostředky zapojit do své hry na nástroj – např. glissando, dvojitě staccato, při hře dur i moll včetně příslušných kvintakordů, a jejich obrátů, též při hře vybraných etud a přednesových skladeb různých stupňů obtížnosti
- se orientuje v různých slohových obdobích, dokáže samostatně nastudovat vybranou přednesovou skladbu a využít v ní výrazových i technických prostředků hry, využívá při tom i svých posluchačských zkušeností
- se aktivně účastní hry v komorních a souborových seskupeních, využívá při tom všechny své zkušenosti, znalosti i dovednosti, podílí se na vytváření a obohacování výsledného společného zvuku i výrazu interpretovaných skladeb

školní ročníkové výstupy: Komorní hra

1. – 4. ročník

Žák:

- je schopen samostatné spolupráce s jinými nástroji, využívá při tom všech svých získaných znalostí a dovedností
- se podílí aktivně na výběru skladeb nejrůznějších hudebních žánrů
- je schopen transponovat sólový part svého nástroje z partitury
- využívá plně dynamické, agogické a další prostředky (např. moderní techniky) podle charakteru a hudebního žánru interpretovaných skladeb
- je schopen přispět odbornou radou ve hře méně vyspělým spoluhráčům.

5.2.11 Studijní zaměření Hra na housle

Hra na housle je určena žákům, kteří mají dobrý hudební sluch, kteří dobře intonují a jsou manuálně zruční. Housle mají bohaté možnosti uplatnění: v sólové a komorní hře, v symfonických, divadelních nebo komorních orchestrech, ve folklórních souborech, v odvětvích populární hudby, rocku apod. Výuka hry směřuje k tomu, aby se žákům dostalo základního vzdělání v oboru a podle jejich individuálních možností se stali zapálenými hudebníky, ať amatérskými či

profesionálními. V komorní hře je pak cílem výuky zapojit žáky do společné práce a vést je nejen k hudbě samotné, ale také pěstovat a rozvíjet pozitivní stránky osobnosti – dochvilnost, odpovědnost za společné dílo, schopnost pomoci druhému, umění spolupráce v týmu.

UČEBNÍ PLÁN

Studijní zaměření Hra na housle											
PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	I. stupeň							II. stupeň			
ročník	1.			2.				1.			
Přípravná hudební výchova	1			1							
Seminář hudebního umění ¹								1			
Příprava ke hře na nástroj	1			1				1			
¹ Nepovinný předmět. Škola může podle svých možností a naplněnosti organizovat výuku tohoto předmětu. Dvouhodinová dotace přípravného studia může být na základě doporučení učitele redukována na dotaci hodinovou, kdy se žák vzdělává buď kolektivně v předmětu Přípravná hudební výchova nebo individuálně v předmětu Příprava ke hře na nástroj. V druhém případě zajišťuje plnění vzdělávacího obsahu předmětu Přípravná hudební výchova učitel individuální výuky.											
ZÁKLADNÍ STUDIUM	I. stupeň							II. stupeň			
ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1					

**V případě zájmu a na doporučení učitele může v těchto ročnících žák studovat Komorní hru jako nepovinný předmět.*

Vyučovací předměty Přípravná hudební výchova, Hudební nauka, případně Seminář hudebního umění platí pro všechna studijní zaměření hudebního oboru. Učební osnovy těchto předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.1.

Žáci základního studia II. stupně bez absolvování I. stupně zahajují své studium plněním vzdělávacího obsahu podle učebních osnov základního studia I.stupně.

Žáci všech studijních zaměření hudebního oboru se mohou po celou dobu studia vzdělávat také v nepovinném předmětu Sborový zpěv. Školní ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole Studijní zaměření Sborový zpěv.

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

školní ročníkové výstupy: Příprava ke hře na nástroj

Žák:

- pojmenuje části houslí a smyčce
- umí zaujmout správný postoj při hře
- umí správně držet housle a smyčec zvlášť
- zabrnká jednoduchá říkadla
- postaví dur prstoklad
- hraje smyčcem po jednotlivých strunách i dvojicích strun

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

školní ročníkové výstupy: Hra na housle

1. ročník

Žák:

- popíše správné postavení obou rukou
- provádí uvolňovací cvičení
- dovede zahrát smyčcem dur prstoklad
- dodržuje rytmické hodnoty – celá, půlová, čtvrtková
- hraje celým smyčcem i jeho polovinami
- zahraje jednoduchou píseň na jedné struně

2. ročník

Žák:

- drží správně housle a smyčec
- dovede srovnávat tah smyčce podle kobylinky
- umí postavit a použít moll prstoklad
- pracuje s rytmickými hodnotami celá až osminová
- rozlišuje tlak na smyčec p-f
- zahraje jednoduchou píseň s přechodem přes struny
- používá jednoduché legato

3. ročník

Žák:

- používá při výměně smyku uvolněné zápěstí
- ovládá smyky: legato, martelé, staccato
- zapojuje intonační sebekontrolu s pomocí klavíru
- hraje prstoklad se sníženým 1. prstem
- ovládá hru f – mf – p
- zahraje lehkou skladbičku s doprovodem klavíru
- zahraje z paměti lidovou píseň s použitím tečkovaného rytmu

4. ročník

Žák:

- hraje vybrané stupnice a lehčí přednesové skladby starých mistrů s přechodem do III. polohy
- používá při hře crescendo, decrescendo, synkopu a triolu
- je schopen základní intonační sebekontroly
- pokouší se o vibráto
- kombinuje různé druhy smyků – détaché, legato, staccato, martelé

5. ročník

Žák:

- hraje v rychlejších tempech
- dovede plynule přecházet z I. do III. a V. polohy
- ovládá plynulé výměny smyku
- používá vibráto, akcenty, tvoří fráze
- se seznamuje s různými slohovými obdobími a jejich charakteristikou

6. ročník

Žák:

- zahraje technicky náročnější skladbu
- důsledně používá sluchovou sebekontrolu
- používá II. a IV. polohu
- dovede zahrát melodické ozdoby a lehčí dvojhmaty
- umí sám nastudovat jednoduchou skladbu
- hraje s učitelem nebo žákem přiměřeně těžká dueta

- dokáže si naladit nástroj

7. ročník

Žák:

- obohacuje výrazovou stránku hry o spiccato, sautillé a agogiku
- využívá všech poloh a jejich výměn
- uplatňuje hlavní zásady při interpretaci skladeb různých žánrů
- používá dvojhmaty a hru akordů
- při nácviu nové skladby si sám volí smyky a výraz hry podle svého cítění
- se zajímá o hudební kulturu

školní ročníkové výstupy: Komorní hra

4. – 7. ročník

Žák:

- je schopen zodpovědně přistupovat ke společnému dílu – domácí příprava, dochvilnost, soustředění
- si dokáže naladit housle
- je schopen při hře v unisonu i ve vícehlase poslouchat druhé hráče a srovnávat se intonačně
- dodržuje předepsané tempo a rytmus
- pracuje s výrazovými prostředky
- dokáže zahrát z listu lehčí skladby

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

školní ročníkové výstupy: Hra na housle

1. – 2. ročník

Žák:

- ovládá všechny polohy a jejich výměny
- využívá všechny druhy smyků a jejich kombinace
- je schopen dobré intonační sebekontroly
- ovládá vibráto

- rozumí frázování
- vysloví vlastní názor na interpretace různých žánrů a slohových období

3. – 4. ročník

Žák:

- dovede sám nacvičit středně těžké skladby
- používá při hře melodické ozdoby
- používá rychlá tempa, řeší samostatně prstoklady a smyky
- se věnuje improvizaci podle svých individuálních předpokladů
- se zajímá o hudební současnost
- se uplatňuje v komorní hře

školní ročníkové výstupy: Komorní hra

1. – 4. ročník

Žák:

- pracuje s nástrojem samostatně
- dovede ve svém partu pracovat na frázích, sám si připraví prstoklady, smyky a při společné hře využívá svých výrazových a technických schopností
- se podílí na výběru skladeb ve vícehlasé úpravě
- vysloví názor na vlastní i slyšenou interpretaci

5.2.12 Studijní zaměření Hra na kytaru

Studium se zaměřuje na hru na kytaru klasickou. Výuka zahrnuje hru všech stylových období. Součástí výuky je hra doprovodů a hra podle akordických značek. Studium komorní hry, které je součástí studijního zaměření, vychovává žáka ke kolektivní spolupráci ve skupině, v souboru. Rozvíjí se zde smysl pro rytmus, souhru a podporuje se muzikalita žáků.

UČEBNÍ PLÁN

Studijní zaměření Hra na kytaru			
PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	I. stupeň		II. stupeň
ročník	1.	2.	1.
Přípravná hudební výchova	1	1	
Seminář hudebního			1

umění ¹											
Příprava ke hře na nástroj	1				1				1		
¹ Nepovinný předmět. Škola může podle svých možností a naplněnosti organizovat výuku tohoto předmětu. Dvouhodinová dotace přípravného studia může být na základě doporučení učitele redukována na dotaci hodinovou, kdy se žák vzdělává buď kolektivně v předmětu Přípravná hudební výchova nebo individuálně v předmětu Příprava ke hře na nástroj. V druhém případě zajišťuje plnění vzdělávacího obsahu předmětu Přípravná hudební výchova učitel individuální výuky.											
ZÁKLADNÍ STUDIUM	I. stupeň							II. stupeň			
ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1					

**V případě zájmu a na doporučení učitele může v těchto ročnících žák studovat Komorní hru jako nepovinný předmět.*

Vyučovací předměty Přípravná hudební výchova, Hudební nauka, případně Seminář hudebního umění platí pro všechna studijní zaměření hudebního oboru. Učební osnovy těchto předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.1.

Žáci základního studia II. stupně bez absolvování I. stupně zahajují své studium plněním vzdělávacího obsahu podle učebních osnov základního studia I.stupně.

Žáci všech studijních zaměření hudebního oboru se mohou po celou dobu studia vzdělávat také v nepovinném předmětu Sborový zpěv. Školní ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole Studijní zaměření Sborový zpěv.

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

školní ročníkové výstupy: Příprava ke hře na nástroj

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části kytary
- ovládá správné držení nástroje a postavení rukou
- popíše označení jednotlivých prstů
- orientuje se v notovém zápise a na hmatníku
- hraje úhozovou technikou dopadem, pravidelně střídá prsty pravé ruky
- zahraje jednoduchou melodii

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

školní ročníkové výstupy: Hra na kytaru

1. ročník

Žák:

- dodržuje správné návyky držení nástroje, postavení pravé a levé ruky a uvolněné držení těla
- hraje durovou stupnici v rozsahu 1 oktávy
- aplikuje úhoz dopadem (apoyando) na jednoduchých cvičeních a lidových jednohlasých písních
- hraje doprovod palcem na basových strunách s dopadem (apoyando)

2. ročník

Žák:

- hraje prstovou techniku úhozy dopadem (apoyando) a bez dopadu (tirando) a kombinuje je
- střídá úhozy prstů p, i, m, a
- hraje lidové písně a jednoduché skladby
- zahraje jednoduché akordy C,G a doprovodí s nimi píseň
- používá základní dynamická znaménka p, mf, f

3. ročník

Žák:

- dodržuje návyky z předchozích ročníků (držení těla a rukou)
- se orientuje do 2. polohy
- užívá obou úhozů (apoyando, tirando)
- ovládá souzvukovou hru p, i, m bez dopadu (tirando)
- zahraje durové stupnice v rozsahu dvou oktáv, tónický a dominantní akord
- používá dynamická znaménka pp, p, mf, f, ff

4. ročník

Žák:

- ovládá plynule výměny poloh na hmatníku
- se orientuje do 5. polohy
- dbá na kvalitu tónu
- nastuduje obtížnější skladbu se souzvukovou technikou p, i, m, a
- zapojuje se do předmětu komorní nebo souborová hra

5.ročník

Žák:

- používá malé i velké barré
- zná noty na hmatníku do 7. polohy
- hraje staccato i portamento, ale také těžší technické prvky (flageolety, vibrato)
- používá arpeggio při hře akordů
- využívá základních barevných rejstříků (sul tasto, sul ponticelo)

6. ročník

Žák:

- zná základní akordické značky a aplikuje je ve skladbách
- používá legáto sestupné a vzestupné
- hraje ve vyšších polohách nástroje
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 1. ročníku
- zahraje z paměti základní durové a mollové akordy

7. ročník

Žák:

- zvládá přechody do vyšších poloh nástroje
- se orientuje do 10. polohy
- dbá na kulturu tónu
- používá legáta, arpeggia, rasguada, melodické ozdoby

- umí naladit svůj nástroj
- si připraví své absolventské vystoupení

školní ročníkové výstupy: Komorní hra

4. – 7. ročník

Žák:

- zvládá základní principy souhry
- poslouchá sebe i své spoluhráče
- orientuje se ve svém partu
- reaguje na tempové změny, dynamiku, nástupy a závěry
- ovládá hru z listu snadných skladeb

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

školní ročníkové výstupy: Hra na kytaru

1. – 2. ročník

Žák:

- používá získané dovednosti a znalosti z předchozích ročníků
- je schopen doprovodit jiné hudební nástroje nebo zpěv
- předvede různé prstokladové úhozové varianty hry pravé ruky
- dokáže samostatně pracovat s agogickými změnami ve skladbě
- rozliší skladby různých žánrů
- si sám vyhledá notový materiál

3. – 4. ročník

Žák:

- hraje s tónovou kulturou, využívá rejstříky ve hře
- přečte a zahraje složitější rytmy
- ovládá nástroj po technické stránce a s kvalitním kultivovaným tónem hraje ve vyšších polohách
- sám vytváří prstoklady
- sám vyhledává notové materiály

- dokáže zhodnotit svůj i výkon jiného hráče

školní ročníkové výstupy: Komorní hra

1.– 4. ročník

Žák:

- komunikuje s ostatními členy souboru
- umí zahrát svůj part, orientuje se v něm a umí začít či skončit na určeném místě
- je schopen sólového výkonu
- aktivně se podílí na výběru skladeb

5.2.13 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Pro přijetí ke studiu se předpokládá patřičná fyzická vyspělost žáka, nutná ke zvládnutí nástroje. Studium seznámí žáka s historií nástroje, technikou hry a se specifiky hry různých hudebních žánrů. Žáci od začátku hry jsou vedeni ke skupinové hře (komorní hra), aby našli uplatnění v hudební kapele, ale i jako sóloví hráči. Učí se vhodné rytmické doprovody, improvizaci a podílejí se na aranžmá skladeb.

UČEBNÍ PLÁN

Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru											
PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	I. stupeň							II. stupeň			
ročník	1.			2.				1.			
Seminář hudebního umění ¹											1
Příprava ke hře na nástroj											1
¹ Nepovinný předmět. Škola může podle svých možností a naplněnosti organizovat výuku tohoto předmětu.											
ZÁKLADNÍ STUDIUM	I. stupeň							II. stupeň			
ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1					

**V případě zájmu a na doporučení učitele může v těchto ročnících žák studovat Komorní hru jako nepovinný předmět.*

Vyučovací předměty Přípravná hudební výchova, Hudební nauka, případně Seminář hudebního umění platí pro všechna studijní zaměření hudebního oboru. Učební osnovy těchto předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.1.

Žáci základního studia II. stupně bez absolvování I. stupně zahajují své studium plněním vzdělávacího obsahu podle učebních osnov základního studia I.stupně.

Žáci všech studijních zaměření hudebního oboru se mohou po celou dobu studia vzdělávat také v nepovinném předmětu Sborový zpěv. Školní ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole Studijní zaměření Sborový zpěv.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

školní ročníkové výstupy: Hra na elektrickou kytaru

1. ročník

Žák:

- správně drží nástroj
- vyjmenuje alespoň dva typy el. kytar
- má správně postavené obě ruce ke hře
- hraje oběma způsoby úhozu plektrem na prázdných strunách
- hraje jednoduchou melodii jedním ze dvou způsobů úhozu

2. ročník

Žák:

- hraje jednoduchou melodii oběma způsoby plektrem
- hraje jednoduchý doprovod powerchordy
- hraje základní pentatonickou stupnici a moll
- hraje základní akordy s použitím prázdných strun G dur, A dur

3. ročník

Žák:

- doprovodí jednoduchou píseň základními akordy
- používá rytmické varianty při hře technických cvičení
- si naladí nástroj pomocí el. ladičky

4. ročník

Žák:

- provádí vytažení struny bend on a bend off o půl tónu
- zná bluesové 12-ti taktové schéma v E dur, a moll
- hraje jednooktávové stupnice dur do 4 křížků
- ovládá legato pull off, hammer on
- hraje pár základních rifů

5. ročník

Žák:

- se orientuje bezpečně v základní poloze nástroje
- hraje dur i moll stupnice do 4 křížků v základní poloze nástroje
- frázuje ve hře staccato, portamento, legato
- hraje doprovody způsobem palm muting a let ring
- zahraje jednoduché sólo v rockové skladbě

6. ročník

Žák:

- hraje základní akordy i v obracech
- vytahuje struny o jeden celý tón (bend on a release bend)
- hraje skluzy slide technikou
- hraje rozložené akordy
- zvládá hru ve vyšších polohách
- se orientuje do 7. polohy nástroje
- do bluesového schématu zapojuje dominantní akordy septimové a nónové
- improvizuje v bluesovém schématu

7. ročník

Žák:

- hraje prsty rozložené akordy
- zvládá hru v oktávách
- při hře tlumí tóny (struny), které nehraje
- používá přesahy figur
- používá ve hře vibráto
- improvizuje s použitím technik bend on, release bend, v bluesovém schématu

školní ročníkové výstupy: Komorní hra

4. – 7. ročník

Žák:

- hraje skladbu, píseň s dodržením rytmu a ohledem na co možná nejpřesnější souhru
- hraje a improvizuje na určitý rytmický model
- se částečně podílí na aranži známé skladby, písně
- navrhne a vytvoří rytmizaci doprovodu písně
- experimentuje se zvukovými možnostmi nástrojů – efektů

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

školní ročníkové výstupy: Hra na elektrickou kytaru

1. ročník

Žák:

- využívá dovedností s předchozích ročníků
- ovládá techniku tapping
- hraje rytmicky složitější skladby a rify
- doprovodí za použití složitější harmonie píseň
- hraje stupnice v celém rozsahu nástroje
- ovládá hru pentatonických stupnic v základních tóninách

2. ročník

Žák:

- používá výrazových prostředků ve hře
- zahraje různé taneční doprovody
- hraje arpeggia
- zahraje složitější sólo
- zvládá hru složitějších akordů v doprovodu
- ve hře používá trylky

3. ročník

Žák:

- dokáže k vybranému žánru zvolit vhodný efekt a výrazové prostředky
- se zabývá tvorbou svého zvuku
- sám nastuduje skladbu, zvolí v ní prostředky pro hru sóla
- užívá církevní mody v kombinaci s rozloženými akordy ve hře sóla
- se orientuje po celém hmatníku

4. ročník

Žák:

- si vytváří svůj vlastní styl hry
- transponuje píseň do vyšších, nižších tónin
- si sám zaranžuje skladbu a podílí se na její úpravě
- ovládá celou škálu technik a výrazových možností nástroje
- má představu o své hudební budoucnosti a dokáže jít za svým cílem

školní ročníkové výstupy: Komorní hra

1. – 4. ročník

Žák:

- si sám vybere skladbu a podílí se na její úpravě
- samostatně nastuduje a předvede svůj part
- hraje své sólo – střídá spoluhráče za doprovodu rytmické skupiny
- samostatně navrhne a provede úpravu písně (změna harmonie, tempa)
- improvizuje se zvukem a užívá všech možných technik ve hře

5.2.14 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Vyučovací předmět Hra na bicí nástroje připravuje žáka na hru sólovou i na hru v libovolném hudebním uskupení; zastřešuje následující činnosti: Hra na nástroje které jsou rozděleny podle typu nástroje, hra z listu, komorní hra, hra v souboru bicích nástrojů. Výuka probíhá ve specializované učebně bicích nástrojů, která je vybavena bicí soupravou, bicími nástroji s určitým laděním, ostatními orchestrálními bicími nástroji (tamburína, triangl) a perkusemi. Při výuce jsou používány moderní, kvalitní a specializované notové materiály pro všechny zmíněné druhy nástrojů.

UČEBNÍ PLÁN

Studijní zaměření Hra na bicí nástroje											
PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	I. stupeň							II. stupeň			
ročník	1.			2.				1.			
Přípravná hudební výchova	1			1							
Seminář hudebního umění¹								1			
Příprava ke hře na nástroj	1			1				1			
¹ Nepovinný předmět. Škola může podle svých možností a naplněnosti organizovat výuku tohoto předmětu. Dvouhodinová dotace přípravného studia může být na základě doporučení učitele redukována na dotaci hodinovou, kdy se žák vzdělává buď kolektivně v předmětu Přípravná hudební výchova nebo individuálně v předmětu Příprava ke hře na nástroj. V druhém případě zajišťuje plnění vzdělávacího obsahu předmětu Přípravná hudební výchova učitel individuální výuky.											
ZÁKLADNÍ STUDIUM	I. stupeň							II. stupeň			
ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1					

**V případě zájmu a na doporučení učitele může v těchto ročnících žák studovat Hru v souboru jako nepovinný předmět.*

Vyučovací předměty Přípravná hudební výchova, Hudební nauka, případně Seminář hudebního umění platí pro všechna studijní zaměření hudebního oboru. Učební osnovy těchto předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.1.

Žáci základního studia II. stupně bez absolvování I. stupně zahajují své studium plněním vzdělávacího obsahu podle učebních osnov základního studia I.stupně.

Žáci všech studijních zaměření hudebního oboru se mohou po celou dobu studia vzdělávat také v nepovinném předmětu Sborový zpěv. Školní ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole Studijní zaměření Sborový zpěv.

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

školní ročníkové výstupy: Příprava ke hře na nástroj

Žák:

- rozvinul rytmické cítění a koordinační schopnosti formou hry a nápěvků
- využívá základní orffovy nástroje, hru na tělo (tleskání, pleskání aj.)

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

školní ročníkové výstupy: Hra na bicí nástroje

1. ročník

Žák:

- umí správně držet paličky a sedět za malým bubnem či bicí soupravou
- ovládá techniku jednoduchých a střídavých úderů ve středním tempu
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu pro malý buben
- je schopen použít akcent na první dobu

2. ročník

Žák:

- ovládá základní techniku hry na bicí soupravu (správné držení těla, technika hry nohou)
- ovládá techniku střídavých úderů od pravé i levé ruky
- je schopen zahrát akcenty na malý buben na 1. až 4. dobu.
- umí zahrát základní doprovodné rytmy s jednoduchými breaky na bicí soupravu

3. ročník

Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu pro malý buben i bicí soupravu
- umí při hře využít elementární výrazové prostředky
- se orientuje v základní technice hry na Orffovy nástroje

4. ročník

Žák:

- ovládá techniku střídavých úderů s akcenty
- ovládá techniku základních paradidlů a dvojitých úderů ve středním tempu
- chápe techniku vířivých úderů
- je schopen zahrát jednoduchý příraz

5. ročník

Žák:

- ovládá techniku kombinování střídavých a dvojitých úderů
- umí základní typy úderů a doprovodných rytmů na perkusní a melodické nástroje
- je schopen reprodukovat na bicí soupravu kratší rytmické úseky na základě sluchové analýzy

6. ročník

Žák:

- umí kombinovat střídavé dvojitě a paradidlové údery
- ovládá jednoduchý a dvojitý příraz
- zvládá středně pokročilá koordinační cvičení
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb na melodické bicí nástroje

7. ročník

Žák:

- ovládá základní techniky hry na malý buben, bicí soupravu, perkusní a melodické nástroje
- umí zahrát základní polymetrické útvary

- dokáže samostatně pracovat s poslechem hudebních nahrávek
- je schopen stylově doprovodit nahrávku či soubor
- dokáže muzikálně (výrazové prvky) interpretovat skladbu či doprovodit kapelu
- zná obecnou historii nástroje
- si umí přizpůsobit bicí soupravu podle žánrového zaměření

školní ročníkové výstupy: Hra v souboru

4. – 7. ročník

Žák:

- využívá znalostí a dovedností získaných v individuální výuce
- je schopen souhry s dalšími nástroji
- je připraven na vstup do orchestrů a jiných hudebních seskupení
- rozvinul smysl pro spolupráci a pocit osobního podílu na společné práci
- je schopen kolektivní práce na společné skladbě

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

školní ročníkové výstupy: Hra na bicí nástroje

1.ročník

Žák:

- ovládá základní techniky hry na malý buben, bicí soupravu, perkusní a melodické nástroje
- zvládá mírně pokročilá koordinační cvičení
- ovládá techniku střídavých úderů s akcenty
- umí kombinovat střídavé dvojitě a paradidlové údery ve středním tempu
- chápe základní polymetrické útvary

2.ročník

Žák:

- umí kombinovat střídavé, dvojitě a paradidlové údery v rychlejším tempu
- je schopen střídat základní techniky hry na malý buben (střídavé a dvojitě údery) v koordinaci se sambovým krokem

- zvládá středně pokročilá koordinační cvičení

3. ročník

Žák:

- zvládá pokročilá koordinační cvičení
- je schopný doprovodit nahrávku či soubor

4. ročník

Žák:

- ovládá rozličné techniky hry na malý buben, bicí soupravu, perkusní a melodické nástroje
- je schopen střídat základní techniky hry na malý buben (střídavé, dvojité a paradidlové údery) v koordinaci se sambovým a songovým krokem
- je schopen samostatně pracovat s poslechem hudebních nahrávek a vytvořit si stylový doprovod s breaky
- dokáže muzikálně (s užitím výrazových prvků) interpretovat skladbu či doprovodit kapelu

školní ročníkové výstupy: Hra v souboru

1. – 4. ročník

Žák:

- uplatňuje a rozvíjí dovednosti a zkušenosti získané při individuální výuce
- zdokonalil souhru s jinými nástroji, hudební vnímání a poslech
- veřejně vystupuje
- je schopen citlivě akusticky vyvážit zvuk souboru, tak aby v něm vynikly všechny hudební nástroje

5.2.15 Studijní zaměření Sólový zpěv

Studijní zaměření Sólový zpěv žákům nabízí získání odborného vzdělání, které jim umožní uplatnit se podle svých schopností a zájmů jako dobří amatéři (ve sborech, komorních ansamblech nebo sólově) nebo se dále věnovat dráze profesionálního pěvce .

V současné době mívají děti málo příležitostí ke zpívání a často ani neumějí správně svůj hlas používat. Ve výuce sólového zpěvu se děti učí být citlivější

a vnímavější ke svým tělesným a sluchovým prožitkům. Objevují možnosti svého hlasu. Procvičují dovednosti důležité pro zpěv (uvolnění celého těla, správné dýchání a výslovnost, probuzení hlavového rejstříku, propojení jednotlivých rejstříků a rezonance hlasu). Učí se poslouchat svůj hlas, uvědomovat si jeho kvalitu (rozsah, objem, barvu) a ovládat svůj hlas ve všech hlasových polohách. Všechny získané dovednosti potom uplatňují při samotném zpívání.

Součástí studijního zaměření je také výuka komorního nebo sborového zpěvu, kde si žáci mohou vyzkoušet také zpěv vícehlasu a naučit se dalším dovednostem, které souvisí se skupinovou interpretací hudby.

UČEBNÍ PLÁN

Studijní zaměření Sólový zpěv											
PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	I. stupeň							II. stupeň			
ročník	1.			2.				1.			
Přípravná hudební výchova	1			1							
Seminář hudebního umění¹								1			
Přípravný sólový zpěv²	1			1				1			
¹ Nepovinný předmět. Škola může podle svých možností a naplněnosti organizovat výuku tohoto předmětu. Dvouhodinová dotace přípravného studia může být na základě doporučení učitele redukována na dotaci hodinovou, kdy se žák vzdělává buď kolektivně v předmětu Přípravná hudební výchova nebo individuálně v předmětu Příprava ke hře na nástroj. V druhém případě zajišťuje plnění vzdělávacího obsahu předmětu Přípravná hudební výchova učitel individuální výuky.											
ZÁKLADNÍ STUDIUM	I. stupeň							II. stupeň			
ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv³	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv³											
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1					
³ Volitelný předmět. Školní ročníkové výstupy Sborový zpěv jsou uvedeny v kapitole Studijní zaměření Sborový zpěv											

**V případě zájmu a na doporučení učitele může v těchto ročnících žák studovat jako nepovinný předmět.*

Vyučovací předměty Přípravná hudební výchova, Hudební nauka, případně Seminář hudebního umění platí pro všechna studijní zaměření hudebního oboru. Učební osnovy těchto předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.1.

Žáci základního studia II. stupně bez absolvování I. stupně zahajují své studium plněním vzdělávacího obsahu podle učebních osnov základního studia I.stupně.

Žáci všech studijních zaměření hudebního oboru se mohou po celou dobu studia vzdělávat také v nepovinném předmětu Sborový zpěv. Školní ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole Studijní zaměření Sborový zpěv.

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

školní ročníkové výstupy: Přípravný sólový zpěv

Žák:

- využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- zpívá jednoduché písně odpovídající jeho schopnostem a věku

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

školní ročníkové výstupy: Sólový zpěv

1. ročník

Žák:

- snaží se o správné a přirozené držení těla při zpěvu
- popíše techniku bráničního dýchání
- umí správně vyslovovat text písně
- zpívá s pomocí jednoduchého doprovodu

2. ročník

Žák:

- snaží se o měkké nasazení tónu
- zpívá ve své přirozené hlasové poloze a nepřepíná své síly
- zpívá s klavírním doprovodem

3. ročník

Žák:

- ovládá správné, klidné a přirozené držení těla
- správně artikuluje a intonuje naučené písně
- používá hlas v celém svém rozsahu,
- používá základní dynamiku
- pokouší se o legátový zpěv

4. ročník

Žák:

- ovládá klidné a hluboké dýchání
- u vhodných cvičení ovládá propojení hlasů hrudních a hlavových
- používá hlas v celém svém rozsahu a zachovává jeho přirozenost
- zpívá písně různých stylů
- dokáže nacvičit více písní z paměti

5. ročník

Žák:

- využívá základní technické prvky – čistá intonace, rytmus, správná artikulace
- vnímá náladu skladby a podle textu se snaží o výraz
- dodržuje pěvecké frázování
- snaží se vyrovnávat hlasové rejstříky v celé své poloze
- vysvětlí pojem hlasová hygiena

6. ročník

Žák

- zdokonalil hlavový tón
- využívá výrazových prostředků k vyjádření obsahu písní
- je schopen veřejného vystoupení
- zapojuje se do komorního zpěvu
- dodržuje zásady hlasové hygieny

7.ročník

Žák:

- při interpretaci rozliší náladu a charakter písně a zvolí odpovídající výrazové prostředky
- při zpěvu uplatňuje smysl pro vedení pěvecké fráze
- ovládá legatový zpěv
- má zkušenosti s veřejným vystupováním jak sólově tak komorně
- zvládá vícehlasý zpěv a orientaci v jeho notovém zápise

školní ročníkové výstupy: Komorní zpěv

4. – 7. ročník

Žák:

- uplatňuje získané základy pěvecké a dechové techniky, zásady správné artikulace
- udrží se intonačně v jednoduchém lidovém dvojhlase
- uvědomuje si svou odpovědnost při kolektivní práci
- vnímá nejen svůj hlas ale i hlasy ostatních zpěváků a přizpůsobuje se jim dynamikou

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

školní ročníkové výstupy: Sólový zpěv

1. ročník

Žák:

- ovládá správný pěvecký postoj
- používá žeberně – brániční dýchání
- ovládá techniku tvorby tónů a artikulace
- samostatně si vyhledá a vybere skladbu

2. ročník

Žák:

- dbá na dodržení pěvecké fráze

- zpívá plynulou kantilénou s prodlužováním frází
- samostatně používá výrazové prostředky k vyjádření obsahu a charakteru skladby
- dokáže spolupracovat s hudebním doprovodem
- zvládá vícehlasý zpěv a orientaci v notovém zápise

3. ročník

Žák:

- umí pracovat s hlavovým a hrudním rejstříkem
- předvede stylovou interpretaci v minimálně dvou žánrech
- aktivně spolupracuje s hudebním doprovodem
- umí se orientovat v notovém zápise
- má přehled o základní pěvecké literatuře a různých slohových obdobích

4. ročník

Žák:

- uvědoměle pracuje s dechovou technikou
- používá hlas v celém svém rozsahu a má vyrovnané hlasové rejstříky
- předvede kultivovaný pěvecký projev
- ovládá správné pěvecké frázování
- dokáže zhodnotit svůj pěvecký výkon a výkon jiných interpretů

školní ročníkové výstupy: Komorní zpěv

1. – 4. ročník

Žák:

- uplatňuje pěveckou a dechovou techniku, zásady správné artikulace a celkové hlasové kultury
- podřizuje se celku a tím přispívá ke společnému úsilí podat co nejlepší výkon
- zpívá dvojhlasé a vícehlasé písně různých žánrů
- využívá výrazové prostředky a dynamiku – podle charakteru a žánru písní
- zpívá a capella i s nástrojovým doprovodem
- vnímá nejrůznější momenty hudebního textu a používá svou fantazii a představivost

- aktivně se podílí na výběru repertoáru

5.2.16 Studijní zaměření Sborový zpěv

Studijní zaměření Sborový zpěv má na naší ZUŠ dlouholetou tradici. Vyučuje se v přípravném studiu společně s kolektivní výukou PHV (Přípravná hudební výchova), v prvním i druhém stupni základního studia jako samostatné studijní zaměření nebo jako nepovinný či povinně volitelný předmět, který je součástí jiného studijního zaměření. Vede žáky ke správné hlasové kultuře, hlasové hygieně, rozvíjení rytmicko-melodického cítění. Podílí se na vytváření zdravých sociálních vztahů, rozvíjení hudebních vloh, udržování sborové tradice.

UČEBNÍ PLÁN

Studijní zaměření Sborový zpěv											
PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	I. stupeň							II. stupeň			
ročník	1.	2.		3.		4.		1.		2.	
Přípravný pěvecký sbor	1	1		1		1		1		1	
Seminář hudebního umění ¹								1			
¹ Nepovinný předmět. Škola může podle svých možností a naplněnosti organizovat výuku tohoto předmětu.											
ZÁKLADNÍ STUDIUM	I. stupeň							II. stupeň			
ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Sborový zpěv	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Základy dirigování						0,5	0,5				
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1					

Vyučovací předměty Přípravná hudební výchova, Hudební nauka, případně Seminář hudebního umění platí pro všechna studijní zaměření hudebního oboru. Učební osnovy těchto předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.1.

Žáci základního studia II. stupně bez absolvování I. stupně zahajují své studium plněním vzdělávacího obsahu podle učebních osnov základního studia I. stupně.

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

školní ročníkové výstupy: Přípravný pěvecký sbor

Žák:

- vytleskává rytmus písně, rytmicky se pohybuje
- rozeznává vysoké a nízké polohy hlasu
- zpívá jednoduchou jednohlasou melodii s instrumentálním doprovodem

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

školní ročníkové výstupy: Sborový zpěv

1. ročník

Žák:

- dovede při zpěvu správně držet tělo, otevírat ústa, klidně dýchat
- se umí při zpěvu rytmicky pohybovat podle rytmu písně
- je schopen zpívat v rozsahu min. 5 tónů
- dovede zazpívat jednohlas a spojit jej s jednoduchým a přirozeným dramatickým ztvárněním

2. ročník

Žák:

- dovede při zpěvu správně držet tělo, má uvolněnou spodní čelist
- zpívá v rozsahu c1-c2
- zná zásady hlasové hygieny, nepřepíná své síly
- má povědomí o legatovém zpívání, vedení kantilény v jednohlase
- vysvětlí pojem sborové dýchání

3. ročník

Žák:

- dovede při zpěvu správně držet tělo, ruce podél těla, otevírat ústa, dýchat do bránice
- měkce nasazuje tóny, správně artikuluje
- zpívá přirozeným tónem v celém svém hlasovém rozsahu

- je schopen zpívat legato, vést kantilénu
- je schopen se intonačně čistě udržet ve své hlasové skupině v jednoduchém dvojhlasu
- reaguje na gesto dirigenta (nástupy, konce, dynamika, agogika)

4. ročník

Žák:

- používá kultivovaný hlasový tón, zpěv kantilény
- se intonačně udrží ve dvouhlasé melodii
- se orientuje v notovém partu své hlasové skupiny a sleduje průběh melodie
- reaguje na gesto dirigenta (nástupy, konec, dynamika, agogika)

5. ročník

Žák:

- používá kultivovaný hlasový tón, zpěv kantilény, má vyrovnané hlasové rejstříky
- rozšířil svůj hlasový rozsah na minimálně jeden a půl oktávy
- čistě intonuje svůj hlasový part
- vnímá sbor jako celek, vnímá ostatní hlasy, je schopen se přizpůsobit intonačně i dynamicky
- reaguje na gesto dirigenta (nástupy, konec, dynamika, agogika)

6. ročník

Žák:

- používá kultivovaný hlasový tón, zpěv kantilény, vyrovnané hlasové rejstříky
- je schopen se udržet v tříhlasu
- se orientuje v partituře a je nápomocen mladším žákům
- rozumí pojmu hudební fráze
- spolehlivě a přesně reaguje na gesto dirigenta

7. ročník

Žák:

- používá kultivovaný hlasový tón, zpěv kantilény, uplatňuje zásady správné pěvecké techniky
- je schopen se intonačně udržet ve vícehlasu

- čistě a správně rytmicky intonuje svůj part s nástrojovým doprovodem vícehlasu
- je schopen stylové interpretace skladeb různých žánrů
- je schopen zazpívat jednoduchou melodii z listu

školní ročníkové výstupy: Základy dirigování

6. – 7. ročník

Žák:

- zná správný dirigentský postoj, držení těla, držení rukou, volné paže, postavení rukou
- cítí rytmickou pulsaci (těžké, lehké doby), dynamiku
- je obeznámen se základní taktovací technikou (gesto na 2, 3, 4 doby), nástupy, ukončování fráze
- využívá základní taktování při vedení hlasové zkoušky
- je schopen dirigovat jednohlas, jednoduchý dvojhlas

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

školní ročníkové výstupy: Sborový zpěv

1. ročník

Žák:

- je schopen se intonačně udržet v tříhlasu
- čistě a rytmicky správně intonuje svůj part s nástrojovým doprovodem vícehlasu
- se orientuje v partituře a je nápomocen mladším žákům
- je schopen samostatně nastudovat jednoduchou jednohlasou skladbu
- aktivně reaguje na gesto dirigenta (nástupy, konce, dynamika, agogika, artikulace)

2. ročník

Žák:

- používá kultivovaný hlasový tón, zpěv kantilény, vyrovnané hlasové rejstříky
- zpívá v rozsahu jedné a půl oktávy

- vnímá sbor jako celek, je schopen se ostatním hlasům přizpůsobit intonačně i dynamicky
- zpívá intonačně čistě jednodušší skladby a capella ve vícehlase
- používá sborové dýchání

3. ročník

Žák:

- technicky odliší větší dynamické rozdíly
- při poslechu rozliší hlasovou barevnost soprán-alt
- umí udělat krátké sborové rozezpívání, pod dozorem pedagoga

4. ročník

Žák:

- vyrovnává hlasové rejstříky v celém svém rozsahu
- upevnil návyky správného sborového zpívání – brániční dýchání, sborové dýchání, kultivovaný tón, poslouchání ostatních hlasů
- zazpívá jednoduchou melodii z listu
- samostatně vede nastudování jednoho partu, rozezpívání pod dohledem učitele
- stylově interpretuje skladby různých žánrů

VÝTVARNÝ OBOR

5.3 Vzdělávací obsah výtvarného oboru

Výtvarný obor ZUŠ Dobroslava Lidmily nabízí žákům jednak všestrannou výtvarnou činnost, při které se děti setkávají s různorodými technikami, materiály a výtvarnými postupy, a zároveň se snaží v dětech prohloubit zájem o okolní svět (i sebe sama), citlivě jej vnímat a výtvarnými prostředky jej uchopit.

Děti pracují ve skupinách podobného věkového složení na úkolech, rozvíjejících jejich fantazii, všeobecný přehled, trpělivost, zručnost a především samostatnost.

Náplní výuky jsou samostatné úkoly nebo výtvarné řady na sebe navazujících úkolů, které se zabývají tématy z různých oblastí lidského života, historie, přírody či aktuálními událostmi.

Do výuky jsou rovněž zahrnuty soudobé postupy, inspirované tvorbou současných výtvarných umělců a rovněž i teoretické vstupy, zahrnující teorii dějin umění či pojmy z různých technologických postupů.

5.3.1 Studijní zaměření Výtvarná tvorba

Studium probíhá ve 2 stupních základního studia, předstupněm je dvouleté přípravné studium. Studium obou stupňů základního studia je uzavřeno závěrečnou prací žáka. Na základní studium může v případě zájmu navázat studium dospělých.

Vyučuje se ve skupině maximálně 15 žáků. Výuka probíhá formou tříhodinového bloku jedenkrát týdně, u přípravného studia je možnost zkráceného vyučování - dvou vyučovacími hodinami týdně.

Výuka přípravného studia je realizována ve skupině žáků od 5 do 7 let. Do výuky základního studia I. stupně nastupují žáci od 7 let věku, do základního studia II. stupně od 14 let věku. Výuka se v případě potřeby (počty žáků v ročnících) realizuje ve smíšených skupinách. Zpravidla je spojován 1. - 3. ročník, 4. – 7. ročník I. stupně a 1. – 4. ročník II. stupně.

Žáci přípravného studia se vzdělávají v předmětu Základy výtvarné tvorby, kde se hravou formou seznamují se širokou škálou možností výtvarné tvorby a to ve všech základních disciplínách výtvarného umění . kresba, malba, grafika, keramika, netradiční materiály, výtvarné hry, trocha teorie atd.)

Základní studium obou stupňů je zaměřeno na plynulý vývoj žáků od dětského spontánního projevu po autentickou tvorbu dospívajících. Postupné setkávání se skutečností se mění v citlivý přepis reality a zpočátku řízená tématická tvorba v individuální výtvarnou výpověď ve zvoleném médiu či formě.

Žáci připravující se k talentovým zkouškám na střední či vysokou školu s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením pracují na individuálních projektech.

Vyučování lze organizovat jinou formou než obvyklou výukou ve třídě (např. návštěva výstavy, exkurze, plenér, projekt), přičemž hodinová dotace nebude nižší než dotace stanovená v učebním plánu.

V rámci výuky žáci navštíví za rok nejméně jednu výstavu výtvarného umění nebo jinou akci s výtvarným zaměřením.

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium je určeno všem zájemcům o vzdělávání se ve výtvarném oboru, na něž se již nevztahuje státní dotace pro výuku výtvarného oboru na ZUŠ.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé navazuje na vzdělávací obsah II. stupně základního studia, přičemž studium směřuje především k individuální výtvarné specializaci dle zájmu žáka.

Výuka je řešena individuálním plánem v rozsahu tří hodin týdně, přičemž zvolený námět či téma je doprovázeno teoretickým a praktickým cvičením či poučením vyučujícího.

Žáci studia pro dospělé mohou navštěvovat výtvarný obor dle svých časových možností v rámci jiných skupin.

UČEBNÍ PLÁN

Studijní zaměření Výtvarná tvorba												
PŘÍPRAVNÉ STUDIUM												
ročník	1.				2.							
Základy výtvarné tvorby	2				2							
ZÁKLADNÍ STUDIUM	I. stupeň							II. stupeň				
ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Plošná tvorba	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5	2	1	1			
Prostorová tvorba	1	1	1	1	1	1	0,5	1	1	1	1	
Multimediální, objektová a akční tvorba			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5			
Výtvarná kultura								0,5	0,5	0,5	0,5	
Volná tvorba										1,5	1,5	
<i>Výuka probíhá v tříhodinových blocích. Uvedené hodinové dotace jednotlivých předmětů vyjadřují průměrnou týdenní dotaci za celý školní rok.</i>												

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

školní ročníkové výstupy: Základy výtvarné tvorby

Žák:

- rozliší a pojmenuje základní výtvarné techniky (kresebné, malířské)
- vhodně manipuluje s nástroji potřebnými k vyjádření výtvarnou tvorbou (držení a používání štětců, tužek, nůžek, lepidel...)

- Keramika – zvládá základní práci s keramickou hlinou (vytlačování, vytváření z válečků, vypíchané motivy, lepení...) a orientuje se v základních pojmech souvisejících s tvorbou keramiky (šlikr, výpal, špachtle, glazura atd.)
- Malba – zná základní barvy a dokáže namíchat barvy sekundární, zná temperové a vodové barvy a rozdíl v práci s nimi
- Kresba – umí pracovat tužkou, pastelkami, suchým i mastným pastelem, uhlem
- Grafika – zná monotyp, tisk z koláže, gumotisk, jednobarevný linoryt
- experimentuje hravou formou s materiály a technikami kresby, malby, grafiky

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

školní ročníkové výstupy: Plošná tvorba

1. – 3. ročník

Žák:

- zná vlastnosti i možnosti malířských i kresebných prostředků (tužka, tuš, suchý a mastný pastel, uhl, temperové a vodové barvy), umí připravit vhodný podkladový materiál a vybrat vhodné náčiní při použití dané techniky
- Malba – používá pastozní i lazurní malbu, ovládá temperu, akryl, vodové barvy
- Kresba – umí pracovat tužkou (a vybrat si vhodnou tvrdost pro daný typ práce), suchým i mastným pastelem, uhlem, rudkou a vhodně je kombinovat
- Grafika – zná základní grafické techniky tisku z výšky i hloubky (monotyp, tisk z koláže, linoryt, suchá jehla)
- zná základy barvení textilu (vázaná a sypaná batika, malba na textil)
- spontánně používá a začíná poznávat prvky plošné tvorby jako je bod, linie, barva, plocha
- experimentuje s vyjadřovacími prostředky plošné tvorby
- na základě fantazie i reality dokáže vytvářet vizuální kompozice plošné i prostorové
- v tematicky zaměřených rozhovorech si vytváří výtvarný názor

4. – 6. ročník

Žák:

- zná vlastnosti i možnosti malířských i kresebných prostředků (tužka, tuš, suchý a mastný pastel, uhlí, temperové a vodové barvy), umí připravit vhodný podkladový materiál a vybrat vhodné náčiní při použití dané techniky
- Malba – zná práci s akvarelem a kvašem, dovede pracovat s malbou na plátno na rámu
- Kresba – umí pracovat tužkou, umělým i přírodním uhlím, rudkou
- Grafika – zná další grafické techniky tisku z výšky, plochy i hloubky (slepotisk, vícebarevný linoryt atd.)
- zná další techniky barvení textilu (vosková batika)
- dovede kombinovat různé výtvarné techniky a experimentuje s vyjadřovacími prostředky plošné tvorby
- se orientuje v pojmosloví jako bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, stín, barva, kontrast, harmonie, opakování, rytmus, struktura, proporce atd. a dovede s nimi pracovat, používá základní výtvarné pojmy a termíny
- chápe pojem abstrakce, včetně možností, které představuje a přináší nezobrazující oblast výtvarného umění
- zvládá základy studijní kresby a malby
- se orientuje v časovém sledu vývoje dějin umění, dovede k výtvarným dílům přistupovat aktivně, rozebrat je, popř. parafrázovat

7. ročník

Žák:

- se celý rok průběžně věnuje své závěrečné práci, přičemž výuka je organizována ve formě individuálního plánu
- dovede přistupovat k výtvarné tvorbě poznáváním i sebepoznáváním, je to pro něj prostředek sebevyjádření, přičemž je schopen realizovat dílčí cíle, jež si dovede i sám stanovit
- je schopen používat obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), pracovat s jejich vlastnostmi a vztahy (podobnost, kontrast, opakování, rytmus atd.) ve své tvorbě a dovede je prakticky i teoreticky zhodnotit

- zná a umí využít základní techniky vizuálně obrazného sdělení, prostorových činností i objektové a akční tvorby, přičemž využívá tradiční i moderní technologie, umí si mezi nimi vybírat a kombinovat je
- je schopen převést do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka jevy okolního světa, na základě fantazie nebo reality komponuje tvarové, barevné i prostorové vztahy, dovede věci posunout „dál“
- chápe pojem „stylizace“ ve výtvarném umění
- orientuje se v základech dějin výtvarné kultury, je schopen analyzovat odlišné přístupy k tvorbě u jednotlivých období i u jednotlivých umělců
- minimálně jednou ročně žák absolvuje animační program v galerii výtvarného umění, kde bude mít možnost aktivně se zapojit do recepce uměleckých děl

školní ročníkové výstupy: Prostorová tvorba

1. – 3. ročník

Žák:

- keramika – umí pracovat s keramickou hlínou – zná její vlastnosti, možnosti a zásady při práci s ní, modelaci přidáváním a odebíráním hmoty, vrstvením, kupením atd. a rovněž různé způsoby opracování povrchu (vrypy, otiskování předmětů atd.); zná různé typy povrchové úpravy (opracování střepe v koženém stavu, engoby, oxidy, barvítka, glazury)
- umí vytvořit prostorový objekt i z jiného materiálu než je hlína (drát, papír, kašírovaný objekt, sádra apod.)

4. – 7. ročník

Žák:

- keramika – orientuje se v keramické terminologii, dovede vhodně používat nástroje a správně pracuje s hlínou, zvládá jednoduché převedení reality do plastické podoby, dovede samostatně tvořit a kombinovat různé prostorotvorné přístupy, ovládá základy práce na hrncířském kruhu
- dodržuje výtvarné a technologické postupy při práci s jednotlivými materiály nebo s nimi záměrně experimentuje
- poznává a začíná používat prvky prostorové tvorby jako je tvar, objem, prostor, světlo, působení barvy, struktury, povrchu, objevuje vlastnosti a zákonitosti různých materiálů

- rozumí pojmům instalace, landart, objekt, socha, plastika, reliéf

školní ročníkové výstupy: Multimediální, objektová a akční tvorba

3. ročník

Žák:

- je seznámen s objektovou a akční tvorbou, využívá podněty vycházející z vlastních prožitků a pocitů
- experimentuje spontánně s vyjadřovacími prostředky objektové a akční tvorby
- uplatňuje postupně neobvyklé a nové pohledy na objekty, které se běžně vyskytují v okolí dětí

4. – 6. ročník

Žák:

- se seznamuje pasivně i aktivně s objektovou a akční tvorbou
- experimentuje s vyjadřovacími prostředky objektové a akční tvorby
- reaguje přiměřeně ke svým schopnostem na podněty vycházející z výtvarné akce
- uplatňuje postupně neobvyklé a nové přístupy
- vnímá smyslové podněty, využívá je ve své tvorbě, inspiruje se impulzy z vnitřního a vnějšího světa, rozlišuje rozdíl mezi realitou a fantazií
- se postupně seznamuje se světem výtvarné kultury (landart, objekty, instalace...), orientuje se v základním výtvarném pojmosloví
- vnímá a reflektuje svou výtvarnou tvorbu a tvorbu svých spolužáků, je schopen dle svých schopností obhájit svůj názor a vyslechnout názor druhých

7. ročník

Žák:

- dovede své vnitřní myšlenky, pohnutky či představy vyjádřit nekonformním způsobem (akce, happening atd.), popsat (prezentovat se) situaci a zároveň reflektovat vyjádření druhého a respektovat odlišný přístup k problému

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

školní ročníkové výstupy: Plošná tvorba

1. – 2. ročník

Žák:

- je schopen k řešení zadaného tématu přistupovat samostatně a zvolit pro něj adekvátní vyjadřovací prostředky plošné tvorby
- zná technologie, správné postupy a vyjadřovací možnosti plošných technik
- při výtvarné realizaci záměrně experimentuje s různými materiály a postupy kresebné, malířské a grafické tvorby a hledá nová řešení
- dokáže samostatně pracovat s výrazovými prostředky plošné tvorby (bod, linie, plocha, tvar, světlo a stín, barva, prostor)
- vědomě používá prvky barevné, lineární a plošné kompozice (rovnováha a nerovnováha, rytmus, symetrie a asymetrie, pohyb, protiklad a souzvuk)
- při práci studijního charakteru, věcných studiích správně přenáší proporční vztahy do plochy
- je schopen abstrahovat a stylizovat na základě reality
- umí parafrázovat umělecké dílo
- nahlíží ve výtvarné tvorbě na zvolené téma plošné tvorby z různých úhlů pohledu
- se inspiruje i v jiných oblastech kultury (hudba, film, literatura, divadlo, tanec)
- si dokáže svou práci obhájit a současně přijmout v diskusi odlišný názor a poučit se z něj
- umí pracovat samostatně i ve skupině, popřípadě řídit její aktivity
- minimálně jednou ročně absolvuje v rámci výuky VO animační program v galerii výtvarného umění, kde bude mít možnost aktivně se zapojit do recepce uměleckých děl

školní ročníkové výstupy: Prostorová tvorba

1. – 4. ročník

Žák:

- je schopen k řešení zadaného tématu přistupovat samostatně a zvolit pro něj adekvátní vyjadřovací prostředky prostorové tvorby

- zná a dodržuje technologie a správné postupy při práci s různými materiály a technikami prostorové tvorby
- při výtvarné realizaci záměrně experimentuje s různými materiály a postupy sochařské, prostorové a objektové tvorby a hledá nová řešení
- využívá a dokáže pracovat s prvky prostorové tvorby (tvar, objem, prostor, světlo, působení barvy, struktury, povrchu)
- vědomě používá prvky tvarové, objemové a prostorové kompozice
- při práci studijního charakteru, věcných studiích správně přenáší proporční vztahy do prostoru
- je schopen abstrahovat a stylizovat na základě reality
- umí parafrázovat umělecké dílo
- nahlíží ve výtvarné tvorbě na zvolené téma prostorové tvorby z různých úhlů pohledu a promítá do tvorby mezilidské vztahy, vlastní životní zkušenosti, dle svých schopností konceptuálně zpracovává výtvarný problém, umí se ponořit do výtvarné práce, do které vnáší svůj osobitý a samostatný přístup

školní ročníkové výstupy: Multimediální, objektová a akční tvorba

1. – 4. ročník

Žák:

- je schopen k řešení zadaného tématu přistupovat samostatně a zvolit pro něj adekvátní vyjadřovací prostředky objektové a akční tvorby
- dovede své vnitřní myšlenky, pohnutky či představy vyjádřit nekonformním způsobem (akce, happening atd.), popsat (prezentovat se) situaci a zároveň reflektovat vyjádření druhého a respektovat odlišný přístup k problému
- při výtvarné realizaci experimentuje s různými materiály a postupy (instalace, výtvarné akce, landart, objekty)
- se orientuje v názvosloví multimediální, objektové a akční tvorby

školní ročníkové výstupy: Výtvarná kultura

1. – 4. ročník

Žák:

- se orientuje v historických slozích
- se orientuje v moderních uměleckých směrech 20. století
- se zajímá o současné výtvarné umění

- nachází podněty k výtvarné tvorbě i v jiných oblastech kultury (hudba, film, literatura, divadlo, tanec)
- dokáže vyjádřit svůj výtvarný názor, obhájit jej a diskutovat o něm, umí pochopit a přijmout stanoviska druhých podle svých schopností a dokáže se z nich poučit
- je schopen verbálně prezentovat práci svou i druhých, dokáže instalovat a adjustovat své výtvarné práce

školní ročníkové výstupy: Volná tvorba

3. – 4. ročník

Žák:

- pracuje samostatně, vybírá si námět, který je mu blízký a je schopen formulovat a obhájit svůj výtvarný přístup
- si dokáže zvolit výtvarnou techniku, která je mu blízká a pomocí níž bude zvolený námět nejlépe vyjádřen
- ovládá technologický postup vybrané techniky
- se nebojí experimentovat a nacházet nové způsoby řešení
- vnímá současné výtvarné umění v širších souvislostech, dokáže se jím inspirovat
- dokumentuje vlastní práce a uvědomuje si svůj vývoj a pokroky

6 Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy.

Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelem na základě:

- vyjádření a žádosti rodičů
- doporučení učitele
- psychologického vyšetření školského poradenského zařízení (pedagogicko psychologická poradna, speciální pedagogické centrum)

Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k omezení žáka.

7 Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Žáci mimořádně nadaní jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy.

Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelem na základě:

- vyjádření a žádosti rodičů,
- doporučení učitele
- psychologického vyšetření školského poradenského zařízení (pedagogicko psychologická poradna, speciální pedagogické centrum)

Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, v odůvodněných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k potřebám žáka.

Žákům mimořádně nadaným zabezpečíme zvýšenou péči pro využití jejich osobnostní kapacity hlubším pojetím daných úkolů, nadstandardním množstvím práce nebo zrychleným postupem vzdělávání. Usměrníme jejich pohled na žáky méně nadané, vedeme je k ochotě pomáhat druhým, podporujeme jejich individuální umělecký růst. Vyučujícímu tento způsob péče o žáka ukládá hlouběji promyšlenou přípravu, mobilizaci psychologických a pedagogických principů práce a konstruktivní zájem o přiměřenou prezentaci žáka.

8 Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

8.1 Hodnocení žáků

Žáci jsou hodnoceni během roku průběžně ústně i písemně. Znamky jsou zapisovány do třídních knih, případně žakovských knížek.

V individuální výuce má žák nejméně jednu známku za každý měsíc, z Hudební nauky a kolektivních předmětů za pololetí. Klasifikuje se vždy jen důkladně probraná a procvičená látka. Učitel může dle vlastního uvážení použít i alternativního způsobu hodnocení, které má však pouze charakter motivační (razítka, nálepky, obrázky apod.)

Při průběžném hodnocení zohledňujeme momentální dispozici žáka. Důsledně se přihlíží k jeho individuálnímu osobnostnímu růstu. Cílem je žákovi poskytnout zpětnou vazbu.

Postupová komisionální zkouška je hodnocena slovně – postupuje/nepostupuje.

V pololetí a na konci školního roku jsou žáci hodnoceni na vysvědčení těmito stupni prospěchu:

- 1 – výborný
- 2 – chvalitebný
- 3 – uspokojivý
- 4 – neuspokojivý

Známka se stanovuje podle průběžné klasifikace a zahrnuje:

- plnění školních ročníkových výstupů
- aktivitu, docházku a přístup k práci v hodině
- míru a úroveň domácí přípravy (v hudebním oboru)

Za mimořádné výkony a reprezentaci školy může být žák odměněn pochvalou, kterou navrhuje učitel a schvaluje ředitelka školy.

Charakteristika klasifikačních stupňů:

- 1** – žák se snahou a zájmem v hodinách, se samostatnou přípravou doma (v hudebním oboru) splní školní ročníkové výstupy včetně účasti na třídních a školních akcích, ve výuce je aktivní a respektuje školní řád.
- 2** – školní ročníkové výstupy splní s drobnými nedostatky v dovednostech i v přístupu ke školní práci.
- 3** – školní ročníkové výstupy splní jen částečně, jeho domácí příprava (v hudebním oboru) je podprůměrná, aktivita ve výuce slabá, zájem o předmět a školní aktivity na nízké úrovni.

- 4 – žák neplní úkoly a předepsané učivo, vykazuje slabě zdůvodněné mezery v docházce, ve výuce pro svůj nezáměr nevykazuje osobnostní a dovednostní růst.

Celkový prospěch je na vysvědčení vyjádřen stupni:

- prospěl (-a) s vyznamenáním
- prospěl (-a)
- neprospěl (-a)

Kritéria pro postup žáka do vyššího ročníku:

- celkové hodnocení na konci druhého pololetí stupněm prospěl(a) nebo prospěl(a) s vyznamenáním
- v I. stupni základního studia úspěšné vykonání postupové komisionální zkoušky nebo absolvování alespoň jednoho veřejného vystoupení (u výtvarného oboru výstavy) kromě třídních předehrávek

8.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy vnímáme jako pozitivní nástroj zjišťování skutečných podmínek a průběhu vzdělávání, studijních výsledků žáků i kvality řízení školy. Zpracovává se zejména v těchto oblastech:

- kvalita vzdělávání
- řízení školy
- další vzdělávání pedagogických pracovníků
- spolupráce školy se zákonnými zástupci žáků a dalšími subjekty

Vybraná témata vlastního hodnocení školy se zpracovávají nepravidelně podle aktuálních potřeb školy nebo v pětiletých intervalech. Jako evaluační nástroje slouží především dotazníky a následné diskuze po jejich vyhodnocení.