



Podzim 2009

zdarma

www.zussvinov.sweb.cz

Bilancující vzpomínka na uplynulý školní rok 2008/2009

Školní rok 2008/2009 byl šestnáctým školním rokem činnosti ZUŠ v Ostravě-Svinově. Výuka byla zahájena v pondělí 1. září 2008 a ukončena z technických důvodů již v pátek 26. června 2009. Ve škole se vyučovalo hudebnímu, výtvarnému a tanečnímu oboru.

Jako již několik posledních let, byla i v tomto roce naplněna kapacita školy do posledního místčka. Taneční obor navštěvovalo 10 dětí, výtvarný obor 77 dětí. V hudebním oboru se vzdělávalo celkem 223 dětí, z toho 67 žáků ve hře na klavír, 16 žáků na keyboard, 21 žáků na kytaru, 67 žáků na flétnu, 11 žáků na housle, 5 žáků na varhany, 3 žáci hráli na klarinet, 1 žák na příčnou flétnu, 4 žáci se vzdělávali v oboru

bicí nástroje a 28 žáků bylo zapláno v sólovém zpěvu. Sborový zpěv navštěvovalo celkem 35 žáků formou nepovinného předmětu.

Výuka probíhala ve všech učebnách budovy na Bílovecké ulici č. 1, včetně sklepni modelovny, podkrovního sálu a tělocvičny. Práce v elokovaných třídách v mateřské škole v Plesné a MŠ a ZŠ na Rošického ulici ve Svinově je náročnější z důvodu omezených prostor, ale pro malé děti je výhodná, protože dojíždění přímo do ZUŠ by bylo pro jejich rodiče problematické. Výjit vstříc rodičům se již několik let snažíme tak, že zajišťujeme převážení dětí z družiny do ZUŠ na kolektivní výuku všech oborů.

Jako každý rok, byl i tento naplněn mnohými veřejnými akcemi. Již v říjnu 2008 se zúčastnili naši žáci několika koncertů v rámci Festivalu ostravských ZUŠ. V listopadu vystoupili naši nejmenší na předehrávce 1. ročníků. Představily se zde děti, které v září nastoupily po absolvování přípravného studia do prvních ročníků základního studia hudebních oborů. 10. prosince následovala školní mikulášská předehrávka a před vánoční 17. prosince Jubilejní předvánoční koncert v kostele Krista Krále ve Svinově. Stejný koncert byl s malými úpravami proveden 11. ledna 2009 v kostele sv. Bartoloměje v Nové Vsi. V lednu předvedli své umění naši pedagogové na Učitelském koncertu. Březen a duben proběhl ve

znamení třídních předehrávek a nejlepší výkony byly prezentovány na Žákovském koncertu 14. května. Velmi pěkný byl i Absolventský koncert 27. května, na kterém vystoupilo šest absolventů prvního i druhého cyklu hudebního oboru. Školní rok byl ukončen Slavnostním koncertem u příležitosti oslav 80. výročí posvěcení kostela ve Svinově.

Výtvarný obor uvedl své práce na mnohých výstavách a přehlídkách, z nichž poslední byla od 10. června do konce letních prázdnin umístěna ve svinovské knihovně.

O tanečním oboru bude pojednáno na jiném místě novin (Portréty).

Jarmila Hejduková

Výtvarný obor pro dospělé

Školní rok 2009/2010 nově otevírá možnost vzdělávat se v umělecké oblasti i dospělým. Nápad otevření výtvarného oboru pro dospělé vzešel od samotných rodičů našich žáků, kteří nejednou projevíli přání vyzkoušet si některou z výtvarných technik či činností, které děti během školního roku absolvují. Z tohoto vychází i koncepce výuky.

Hlavní náplní je seznámení se s nejrůznějšími technikami výtvarného umění, rámcově také s dějinami umění či teorií barev. V některých hodinách budou zadány úkoly, na kterých bude možno dobře demonstrovat určitý problém, jiné zase poskytnou možnost svobodně si zatvořit v technice do jisté míry už zvládnuté.

Úterní podvečery, kdy výuka probíhá, jsou otevřeny všem tvoření chtivým a doufáme, že jim náš „experiment“ přinese mnoho obohacujících zážitků.

Lucie Otisková

Jak je to u nás s výchovou k výtvarnému umění

Výtvarný obor pravidelně prezentuje svoji činnost na výstavách VO v rámci přehlídek ZUŠ, Jarním salónu, krajské výstavy Ostrava na Slezskoostavském hradě apod. Formou stálé expozice se představuje v prostorách Regionální rady regionu soudržnosti Moravskoslezsko a také v Mamografickém centru ve Fakultní nemocnici v Ostravě. Příležitostně se zúčastňuje výtvarných soutěží, mezi poslední úspěchy patří ocenění žákyň Evy Purkyňové a Aleny Závadové.

Ve školním roce 2007/2008 nám byla nabídnuta spolupráce s Českou televizí na tvorbě dětského pořadu, pro který jsme připravili celou řadu výtvarných rekvizit. V následujícím roce se naši žáci aktivně zapojili přímo do natáčení a tato zkušenost se stala vítaným zpeřtřením našeho výtvarného jídelníčku. Pořady je možné zhlédnout i z archivu České televize na internetu.

Tradičně se ukazujeme ve svinovské pobočce Knihovny města Ostravy; školní výstava „Obrazky a knížky za školou“ byla v červnu tohoto roku opět odměněna početnou účastí při

slavnostní vernisáži. Žákovské práce představily široký záběr výtvarných činností od plošných, jakými jsou kresba, malba, grafické a kombinované techniky, přes prostorové práce, keramiku a akční tvorbu až po základy počítačové grafiky. Dokumentaci těchto aktivit umožňuje vybavení kvalitním digitálním fotoaparátem a tvorbou školního archivu, jehož část je zveřejněna na školním webu.

Pro příležitostné akce pořádané obecním úřadem, jako je například oslava Dne matek nebo slavnostní rozsvěcování vánočního stromu, připravujeme drobné upomínkové předměty, které vždy udělají radost nejen občanům Svinova.

V samotném závěru uplynulého školního roku jsme se pustili do nevidaného projektu. Během dvou dní vyrostla pod našima rukama na svinovském náměstí před kostelem Krista Krále velká mandala – barevný obrazec vytvořený z několika desítek tisíc plastových vršků. Ornamentalní vzor vznikal zcela spontánně až na místě, neodradilo nás ani značně proměnlivé

počasí. Pomohli nám i žáci svinovské základní školy a tento počín se stal malou výtvarnou událostí. Naše úsilí bylo od samého počátku značně podporováno panem farářem svinovského kostela, ThDr. Janem Larischem, který umožnil všem kolemjdoucím zhlédnout dílo také z balkónu kostela. Mandala se na nějaký čas stala středobodem Svinova a nutno podotknout, že sklídila veliký obdiv.

Na kvalitě výuky výtvarného oboru se nemalou měrou podílí její dostatečné materiálové zajištění a ochota vyučujících dále se vzdělávat. Je potěšitelné, že výtvarný obor naší školy je vyhledáván nejen dětmi a rodiči místní části Svinov, ale také žáky dojíždějícími z okolí (Polanka, Klímkovice, Bílov, Poruba ad.).

Vytváříme předpoklady pro tvorbu Školního vzdělávacího programu, který by se měl stát zásadním dokumentem při dalším kvalitativním růstu naší školy a garantem kvality uměleckého vzdělávání žáků.

Ondřej Langr

ÚVODNÍK

Kam směřuje Základní umělecká škola Ostrava-Svinov?

S ostatními uměleckými školami k novému Školnímu vzdělávacímu programu, který začne fungovat 1. září 2012. Odvšine se od celostátně závazného Rámcového vzdělávacího programu, na který se v současné době čeká. Dobře víme, kdo na něm pracuje, zařadili jsme se mezi školy napojené na doplňkový dalekosáhlý projekt Artprogram, který iniciovala skupina zainteresovaných mladých lidí, fandů do uměleckého školství, mezi něž patří např. ředitelka Základní umělecké školy E. Marhuly v Ostravě – Mariánských Horách, obřahová manažerka, Mgr. Pavla Kovalová. Projekt vznikl pro podporu kurikulární reformy v Moravskoslezském kraji a je určen pro vedoucí či budoucí vedoucí pracovníky škol.

Z osobností úzce spolupracujících s Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy je nám nejvíce znám manažer ústředního projektu, Bc. Jiří Stárek, ředitel jedné ze ZUŠ v Praze, který neúnavně a přesvědčivě vystupuje jako lektor na školeních ředitelů uměleckých škol. S ním spolupracují tři manažeri aktivity PhDr. Alexandros Charalambidis, Aleš Chalupský a Luboš Lisner. Jejich společným úkolem ve spolupráci s pilotními školami a dalšími kompetentními osobnostmi (k nim patří i 36 proškolených lektorů) je dopracovat dokument, vytvořit manuál a monitorovat práci pilotních škol.

Zatímco základní školy už učí podle osnov, které si podle svého rámcového plánu samy vytvořily, umělecké školy jsou nyní ve stádiu, kdy vyučování podle nových dokumentů začaly zkoušet pilotní školy. Projekt Artprogram, k němuž se přihlásila i naše škola, má za úkol připravit vedoucí pracovníky těchto škol a zároveň koordinátory budoucího ŠVP tak, aby umělecké školy našeho kraje mohly v příštím roce vypracovat nové dokumenty, podle nichž budou v dalších letech pracovat. Mají při tom volné ruce. Při dodržení základní kurikulární látky mohou naplnit svou vlastní představu o škole. Od loga, které bude charakterizovat směřování školy, až např. po organizaci hudební nauky, a to kdy, kolik hodin a jaké převažující náplně tento obor bude, apod.

Nejzávažnější bude vytýčit vzdělávací a výchovné strategie, které povedou k naplňování klíčových kompetencí, kterými jsou kompetence k umělecké komunikaci, kompetence osobnostně sociální a kompetence kulturní, tedy řemeslo, myšlení a vztahy – řečeno lapidárně. Výchovné a vzdělávací strategie (terminologie je skutečně nová) jsou společně uplatňované postupy na úrovni školy, uměleckého oboru nebo oddělení, které k naplňování klíčových kompetencí povedou.

A protože základní umělecká škola patří do systému škol, nikoli volnočasových aktivit, musí být její práce měřitelná, zjiřitelná a hodnotitelná. Hodnotit se v novém systému bude podle metod a způsobů práce učitele, nikoli podle dosažených výsledků žáka. Tento systém tudíž počítá s různým stupněm nadání i schopností žáků, počítá ovšem také s vysokým stupněm schopností a poučtenosti učitele, který v každém okamžiku vyučovacího procesu užije metod pro žáka neoptimálnějších, a to těch, které si při tvorbě ŠVP sám precizoval. Metody (strategie) budou promyšleny a zapsány ve ŠVP, nebude možné něčeterou vnechat, nesplnit, nepoužít. Odtud se odvíne hodnocení učitele. Už nepůjde především o to, aby škola s vynikajícími žáky vítězila v soutěžích a žáci průměrní zůstávali na pozadí této snahy. Škola bude hodnocena podle způsobů práce s každým jednotlivým žákem, podle metod, které si určí při tvorbě svého školního vzdělávacího (závazného) plánu. Způsob práce učitele povede k optimálnímu procesu žákem osvojovaných klíčových kompetencí. Ty nebudou nikdy prohlášeny za dosažené, důležitá bude počatá a vlastně celoživotní cesta k nim.

Co se sleduje novým školským projektem? Liberalizace vzdělávacího procesu, zlegalizování současné ověřené, používané nelegální praxe, definování uměleckého oboru pro účely vzdělávání v ZUŠ, posílení role učitele jako sebevědomého profesionála a odborníka.

Použito: přednáška Bc. Jiřího Stárka v Rožnově p. Rahoštěm 11. 6. 2009

Lydie Romanská

Napište nám:

Jaká by měla být Základní umělecká škola Ostrava-Svinov?

Nač by se měla zaměřit, jak se profilovat?

Které jsou podle vás její nejsilnější stránky?

Co je nejpotřebnější rozvíjet v oblasti uměleckého vzdělávání pro naši obec, město, kraj v současné době?

Nápadům a radám se meze nekladou.

Náměty zasílejte elektronickou cestou na e-mailovou adresu: zussvinov@post.cz

Oddělení bicích nástrojů ZUŠ Svinov v II. pololetí školního roku 2008/2009



Bicí oddělení na naší škole je co do počtu žáků sice malé, ale o to více je slyšet a vidět. Druhé pololetí školního roku 2008/2009 zahájil Zdeněk Kupka získáním 1. místa v okresním kole soutěže ZUŠ, které se konalo 4. 2. 2009 na ZUŠ J. Valčíka v Ostravě – Porubě.

Krajského kola, do kterého se probjovalo, se z důvodu nemoci nemohl zúčastnit.

Vyučující hry na bicí nástroje Lenka Korousová je spolu se svými žáky členkou velkého bubenického sambového souboru s názvem BumBumBand XL, se kterým 18. a 19. 4. 2009 zahráli při

Pochodu dobré vůle v Praze, dále 12. 6. zabubnovali na minifestivalu Ostrava Jazz Night na Sleskoostavském hradě, o den později v Havířově a 23. 6. na Masarykově náměstí v Ostravě na akci s názvem Muzejní noc.

Naši žáci reprezentují i s dalšími tělesy, například 24. 4. 2009 doprovázela Anna Burešová (žačka 4. ročníku II. cyklu) spolu s Františkem Šklrou (člen bicí sekce Janáčkovy filharmonie Ostrava) Ženský pěvecký sbor Bohuslava Martinů pod vedením Lenky Korousové při Jarním koncertě v Národním domě ve Frýdku-Místku.

Druhé pololetí je mimo jiné obdobím třídních předehrávek. Ta nejhlasitější se odehrála 15. 5. 2009 v podkrovním sále ZUŠ Svinov, spolu se třídou učitele kytary a flétny Pavla Marka. Úspěšným absolventským koncertem, který se konal 27. 5. 2009 v tomtéž sále, završila Anna Burešová svá studia hry na bicí nástroje, čímž ale bubnování nekončí... prostě „byli jsme a buben!“

Lenka Korousová

Moravskotřebovské arkády

Ve dnech 23. a 24. května 2009 proběhl v Moravské Třebové 9. ročník festivalu sborového zpěvu „Moravskotřebovské arkády“, kterého se mimo množství českých a moravských sborů z účastnili také hosté ze slovenského Popradu a Banské Štiavnice. Svinovský hudební život reprezentovaly na tomto nesoutěžním festivalu dva sbory, a to Dětský pěvecký sbor Cantabo a Ženský

komorní sbor Dobroslava Lidmily za řízení Lydie Romanské-Lidmilové. Klavírní doprovody obstarali p. uč. Ivana Žáková a p. uč. Jaromír Kračmer.

Sobotní vystoupení našich dvou sborů proběhlo večer na krásně osvětleném nádvoří pozdně renesančního moravskotřebovského zámku a v neděli dopoledne se oba sbory představily na koncertě duchovní hudby v tamějším kostele.

Celý festival proběhl za značného zájmu veřejnosti, a to zejména v atraktivním prostředí zámekého nádvoří.

Finanční prostředky získané z dobrovolného vstupného na akcích festivalu, z účastnických poplatků pěveckých sborů a ze sbírký organizované Základní uměleckou školou v Moravské Třebové byly věnovány nadací „Pomozte dětem“.

Jaromír Kračmer

Inaugurační předehrávky žáků 1. ročníku



Na naší ZUŠ pracují zainteresovaní a talentovaní kantoré, a proto pro své žáky organizují spoustu zajímavých aktivit a koncertů. Jednou z nich bezpochyby je Inaugurační předehrávky žáků 1. ročníku.

Pro každé dítě je nástup do hudební školy velkou životní událostí, a proto se v roce 2006 náš učitelský sbor rozhodl pomoci každému prvňáčkovi svinovské ZUŠ prožít tuto událost slavnostně a radostně ve společnosti nových kamarádů a svých kantorů.

Cesta mladých Ostraváků do světa hudby začíná seznámením s rodinou a atmosférou hudebního království svinovské obce a s možností předvést své umění již při slavnostním zasvěcení do řad milovníků hudby.

V novém školním roce 2009–2010 se těšíme, že první předehrávku hudebních prvňáčků 4. listopadu 2009 v podkrovním sále ZUŠ Svinov navštívíte.

Jekatřina Garbová

Občasník ZUŠ Ostrava-Svinov, vydává Základní umělecká škola Ostrava-Svinov, Bílovecká 1, 721 00 Ostrava
Zodpovědný vedoucí: PhDr. Lydie Romanská-Lidmilová, tel.: 596 966 506, 605 873 018, e-mail: zussvinov@post.cz
Autoři článků: Zaměstnanci školy. Použité fotografie – archiv ZUŠ.
Sazba a tisk: Repronis s.r.o., Teslova 873/2, 702 00 Ostrava-Prívov

Představujeme zaměstnance Základní umělecké školy Ostrava-Svinov



PhDr. Lydie Romanská-Lidmilová
zastupující ředitelka, učitelka
hudební teorie, sborového
zpěvu

Je spoluzakladatelkou Základní umělecké školy v Ostravě-Svinově (1992). Vedoucí funkci zastávala do onemocnění manžela v roce 2004. Poté, co na konci školního roku 2006/2007 nová ředitelka, Marie Malinová, dipl. um., nastoupila na mateřskou dovolenou, vede školu opět. Doktorát udělala v oboru muzikologie, publikuje jako spisovatelka. Ve škole se na tři desítky let věnovala sborovému zpěvu, nyní vyučuje hudební teorii. Třiatřicátý rok vede Ženský pěvecký sbor Dobroslava Lidmily Svinov. Loni dostala za dlouholetou dirigentskou činnost od hlavního výboru ÚČPS Cenu prof. Jana Šoupala.



Mgr. Ondřej Langr
učitel výtvarného oboru

Vystudoval Střední uměleckoprůmyslovou školu v Uherském Hradišti. Následovalo studium na Pedagogické fakultě Ostravské univerzity – obor učitelství výtvarné výchovy a výtvarné tvorby pro střední školy v ateliéru mediálních forem. Studoval také sólový zpěv na Institutu pro umělecká studia. Po krátkém působení na Střední umělecké škole v Opavě a na základní škole v Ostravě nastoupil jako učitel výtvarného oboru na ZUŠ ve Svinově. Spolupracuje s Českou televizí, okrajově se zabývá grafickým designem. Má rok a půl starého syna.



Romana Vítková, DiS. (roz. Ježková)
učitelka sólového a sborového
zpěvu, hudební teorie

Vystudovala konzervatoř v Kroměříži, obor klasický zpěv. Na ZUŠ Ostrava Svinov učí již osmým rokem. Vyučuje sólovému zpěvu, hudební nauce, vede přípravný sborový zpěv. Se sólovými zpěváky jezdí na koncerty, festivaly a soutěže, kde se s některými podařilo dosáhnout velmi dobrých výsledků a mezinárodních ocenění.



Marie Malinová, dipl. um., ředitelka školy t.č. na mateřské dovolené, učitelka klavíru

Do ZUŠ ve Svinově nastoupila v r. 2000 jako učitelka klavíru. V roce 2002 absolvovala Janáčkovu konzervatoř v Ostravě v oboru klavírní hry. Za dva roky na to prošla konkurzem na uvolněné místo ředitelky. Od roku 2007 plní své mateřské povinnosti.



Mgr. Jekatěrina Garbová, DiS.
učitelka klavíru, korepetitorka

Vystudovala Konzervatoř a Pedagogickou univerzitu ve Volgogradě. V ZUŠ Ostrava-Svinov vyučuje od roku 2004 hře na klavír v plném rozsahu. Také vyučuje na Múziké škole Ostrava – Mariánské Hory. Žáci J. Garbové úspěšně reprezentují školu a město Ostravu na soutěžích a koncertech v našem městě, po celé České republice i v zahraničí. V dubnu 2009 obsadila klavírní dvojice z její třídy Tereza Bastlová – Michaela Macháčková 1. místo na soutěži ve čtyřruční hře na klavír PER QUATTRO MANI v Praze a Žáci Adam Daniel a Tereza Bastlová úspěšně reprezentovali naši ZUŠ na Krajské přehlídce mladých klavíristů. Vladislav Uskov byl rovněž úspěšný na městské klavírní přehlídce. Vedle výuky hry na klavír Mgr. J. Garbová také korepetuje žáky z pěvecké třídy, a to i na mezinárodních soutěžích. V roce 2005 navrhla a od roku 2006 připravuje a uvádí první, vstupní předehrávků žáků 1. ročníku naší školy, někdy nazývanou Romanou Vítkovou a její pěveckou třídou pravidelně uskutečňují zábavné předehrávky k významným dnům, např. ke Dni matek nebo v době předvánoční.



Jarmila Hejduková
účetní

Do ZUŠ nastoupila v březnu roku 1995. Studium ukončila maturitou na obchodní škole. Jejím úkolem je nejen kompletní vedení účetnictví a personální agenda, ale také zabezpečení školy po stránce materiální a technické. Často se účastní odborných školení a seminářů, bez nichž se v dnešní době stálých legislativních změn neobejde.



Mgr. Lucie Otisková
učitelka výtvarného oboru

Vystudovala Pedagogickou fakultu Ostravské univerzity – obor výtvarná tvorba. Na ZUŠ ve Svinově nastoupila 1. září 2000. V roce 2005 školu na chvíli opustila, aby splnila své mateřské povinnosti. Od září 2009 nastoupila do školy na zkrácený pracovní úvazek a vzala si na starost výtvarný obor pro dospělé. Od roku 1998 spolupracuje jako grafik a ilustrátor s vydavatelstvím Montanex Ostrava či s grafickým studiem Korona media.



Svatava Bohušová
specialistka na lidový tanec
a pohybovou výchovu

Po celý život působí jako učitelka, v ZUŠ Svinov vede přípravku tanečního oboru od roku 1995; v ní se věnuje taneční, rytmické a pohybové výchově dětí od pěti do sedmi let. Mnozí absolventi tohoto oddělení se stávají členy svinovského folklórního souboru Opavička, v němž je choreografkou a vedoucí. Žáci taneční přípravy několikrát reprezentovali naši ZUŠ na festivalu ostravských základních uměleckých škol a také na festivalu škol visegrádské smlouvy v maďarském Törökszentmiklós.



Ivana Žáková
učitelka klavíru

Vyučuje na svinovské ZUŠ přes 10 let obor klavír, do školy dojíždí z blízké Poruby. Kromě klasické výuky klavíru se věnuje při práci s žáky doprovodu lidových písní, později zvládnutí samostatného doprovodu skladeb podle sluchu s využitím znalostí harmonických funkcí a také učí žáky samostatně pracovat se zpěvníkem (doprovod melodie písní podle harmonických značek). Kromě výuky pracuje p. uč. Žáková na ZUŠ jako korepetitor, spolupracuje s houslovým a flétnovým oddělením a doprovází dětský i ženský pěvecký sbor.



Petra Kubenková, DiS.
učitelka varhan, klavíru a sborového zpěvu

Studovala duchovní hudbu (zpěv, řízení sboru, gregoriánský chorál) a hru na varhany na Církevní konzervatoři v Opavě. Věnuje se interpretaci staré hudby, především baroka, v souboru Flores musicae. Je sbormistryní Chráněného sboru u Katedrály božského Spasitele v Ostravě, spolupracovala také s Ženským pěveckým sborem Dobroslava Lidmily. V ZUŠ Ostrava-Svinov vyučuje hře na varhany, na klavír a vede dětský pěvecký sbor CANTABO. Sólově hrála v mnoha městech České republiky (Telč, Český Krumlov, Opava, Ostrava, Brno) i v zahraničí (Polsko, Belgie, Slovensko, Německo).



Domovnice „převaděčky“
V ZUŠ pracují jako „domovnice“ služebně starší



Miroslava Malínková
(jedenáct a půl roku)



a **Jana Kahajová** (jedenáct let).

Mimo naši každodenní práci týkající se úklidu, péče o květiny a hladký chod školy, nám děti vymyslely pojmenování „převaděčky“ – čímž není myšleno nic nelegálního. Drobčinu začínající v ZUŠ převádíme ze školní družiny do hodin výtvarného oboru, hudební nauky i do výuky individuální. Mateřským způsobem pofoukáme jakoukoli bolistku a rády dětem poradíme s každým pro ně „neřešitelným“ problémem.

Přestože za odložené věci neručíme, občas pohlídáme nějaké to zapomenuté, nevyzvednuté dítě. Navíc si mohou děti krátit chvíle čekáním na hodinu v kanceláři školníka návštěvou našich zvířátek – křečka Miši Kuliska a piskomilů. Přestože jsme každá jiná (posuďte foto), děti si nás často zamění.

Naše heslo zní: „S úsměvem jde všechno lépe!“

Přijemně strávené chvíle v ZUŠ vám přeji

Mirka s Janou



Mgr. Lenka Korousová, DiS.
učitelka bicích nástrojů

Vyučující oboru hra na bicí nástroje na ZUŠ Svinov od r. 2004, roku 2008 absolvovala svá studia bicích nástrojů na Janáčkově konzervatoři v Ostravě, roku 2009 ukončila svá magisterská studia v oboru hudební výchova – sbormistrovství na OU v Ostravě. Je externí členkou operního orchestru v Divadle Antonína Dvořáka, vypomáhá v bicí sekci Janáčkovy filharmonie Ostrava, je členkou skupiny Bratři Orffové (perkuse, klávesy), kapely Občas Band (bicí souprava) a No Balls Ensemble (marimba, perkuse).



Mgr. Veronika Smoradová-Gergelová, dipl. um.
učitelka klavíru a hudební teorie

Po absolvování studia na Janáčkově konzervatoři v Ostravě nastoupila na prezenční studium Pedagogické fakulty Ostravské univerzity a současně se věnovala pedagogické činnosti v ZUŠ Svinov, kde vyučuje od ledna roku 2006 hře na klavír. Vedle klavírní výuky se věnovala také teoretickým předmětům a spolupracuje jako korepetitorka s žáky dechového oddělení.



Jaromír Kračmer
učitel dechových nástrojů, keyboardu a hudební teorie

Působí na Základní umělecké škole ve Svinově od roku 1996 jako učitel hry na příčnou a zobcovou flétnu, v poslední době také vyučuje v rámci předmětu „Hra na keyboard“ harmonizaci, improvizaci a doprovodný způsob hry. Podle potřeb školy se věnuje také doprovodu pěveckých sborů. V minulých letech vedl úspěšný flétnový soubor Flauti cantanti, spolupracuje s Múzikou školou v Ostravě – Mariánských Horách a také komponuje.



Mgr. Jiří Šimáček, dipl. um.
učitel dechových nástrojů a keyboardu

Absolvent Janáčkovy konzervatoře obor lesní roh (1997), poté vystudoval sbormistrovství na Pedagogické fakultě Ostravské univerzity (2004). Od roku 2001 vyučuje na ZUŠ Svinov hře na dechové a klávesové nástroje. V současné době je sbormistrem Komorního sboru DAJŠ, asistentem dirigenta Moravského komorního sboru a dirigentem Pěveckého sdružení moravských učitelů.



Jiří Martinak
učitel dechových nástrojů

Po studiu na dechovém oddělení Janáčkovy konzervatoře působil v Lidové škole umění v Hájí ve Slezsku a od roku 1994 vyučuje v Základní umělecké škole Ostrava-Svinov hře na klarinet, zobcovou flétnu, dále komorní a souborové hře. Je vedoucím nově vzniklé komorní flétnové skupiny žáků nazvané KrMaŠi.



Pavel Marek, dipl. um.
učitel kytarové hry

Po absolvování konzervatoře v oboru kytara v Ostravě nastoupil v roce 2003 na zdejší základní uměleckou školu. Vyučuje zde hře na kytaru a zobcovou flétnu. Aktivně působí v kytarovém duu, ale také sólově v literárních, divadelních a jiných pořadech pro veřejnost.



Marcela Hájková
učitelka houslí, kytary a flétny

Po studiu na Státní konzervatoři v Ostravě obor viola u prof. M. Němce nastoupila jako hráčka operního souboru Národního divadla Moravskoslezského v Ostravě. Několik let vyučovala hře na housle a kytary v ZUŠ Háj ve Slezsku. Od r. 1998 působí v ZUŠ Svinov. Vyučování rozšířila o vyučování hry na zobcovou flétnu.

Den Ruska v Ostravě CO JSME DĚLALI O PRÁZDNINÁCH?

Den Ruska v Ostravě se konal již podruhé. Při příležitosti státního svátku Ruské federace - Dne Ruska - uspořádal honorární konzul Ruské federace v Ostravě pan Aleš Zedník ve středu dne 10. června 2009 slavnostní koncert v Národním divadle moravskoslezském.

Pozvání přijalo přes dvěstě významných hostů z celého kraje, náměstek hejtmana Svatomír Recman, politici zástupci statutárního města Ostravy, Havířova a dalších moravskoslezských měst, obcí či městských obvodů, reprezentanti státní správy, čeští i ruští podnikatelé a manažeři, představitelé ruské komunity v kraji až po ruské studenty MGIMO na studijním pobytu v Ostravě.

Slavnostní večer zahájili svými projevy honorární konzul RF v Ostravě pan Aleš Zedník a generální konzul RF v Brně pan Valerij Vladimirovič Děrgačov.

Honorární konzul RF v Ostravě pan Aleš Zedník navštívil naši ZUŠ v Ostravě Svinově s prosbou, zda by učitelka zpěvu měla mezi svými žáky nadanou zpěvačku, která by si troufla zahájit slavnostní koncert zpěvem ruské hymny.

Paní učitelka Romana Vítková-Ježková vybrala talentovanou žákyni Barboru Čechovou, která se mimo jiné v roce 2008 stala laureátkou pražské pěvecké soutěže Pražský pěvec.

Po náročné pěvecké, ale také ja-

zykové přípravě Barbora Čechová 10. června slavnostní večer bez hudebního doprovodu v Národním divadle Moravskoslezském zahájila. Barbora si tímto vyzkoušela „stát na prknech, která znamenají svět“.

Naše žákyně se s tímto nelehkým úkolem poprala velice zdatně a sklídila ze všech stran mnoho kladných ohlasů i od předních sólistů, kteří ten večer na slavnostním koncertě také vystoupili.

Byli to sopranistka Tatiana Teslia, sólistka opery Národního divadla moravskoslezského, hostující na scénách brněnské Janáčkovy opery a Státní opery Praha, a Oleg Korotkov, působící ve Vídeňské komorní opeře a v Národním divadle v Praze. Na programu byly v jejich podání operní árie i písně, v rámci přídavků pak zazněly i písně lidové.

I my, zástupci ZUŠ, paní ředitelka Lydie Romanská-Lidmilová a učitelka zpěvu Romana Vítková-Ježková jsme se mohly tohoto slavnostního večera zúčastnit. Obě jsme byly průběhem večera příjemně překvapeny, počínaje vystoupením naší žákyně Barbory Čechové, která krásně a bezchybně po stránce pěvecké i jazykově ruskou hymnu zazpívala, ale také celým programem, od proslovů až po zpěv sólistů. Opoušťely jsme Národní divadlo Moravskoslezské s příjemnou náladou a s neopakovatelným hlubokým kulturním zážitkem.

Romana Vítková



Letní prázdniny vždy patřily k době, kdy v ZUŠ osiřely chodby, schodiště i třídy. Ticho a klid byly výsadou tohoto období. Letos to bylo trochu jinak. Ticho a klid byste zde opravdu nenašli.

Již několik let nás trápil zoufalý stav dívčích toalet v přízemí budovy. Při stanovení priorit v investování ušetřených finančních prostředků z minulých let se toalety dostaly, po rekonstrukci osvětlení v několika třídách provedených v uplynulých letech, na první místo.

Skočili jsme do práce po hlavě a 1. července to začalo. Hluk způsobený sbíječkou, uložený materiál, lidičky v pracovních oděvech, všude spousta prachu. Nejříve se chvíli bouralo, pak došlo ke kopání, odstraňování rumoviska, následně se uložený materiál postupně přesouval na své přesně určené místo, až se



pomalů začalo objevovat propojení nové kanalizace, napojil se rozvod studené a teplé vody, vznikaly jednotlivé WC kabinky a zároveň malý sklad na úklidové potřeby a čisticí prostředky. Pozorovat pokládání dlažby a přibývající obklady na stěnách už bylo příjemné pokoukáníčko, a když se zapojily splachovače, WC misky a umyvadla, bylo skoro hotovo. Jen ještě malé úpravy, drobné nátery a nakonec velký úklid.

Dílo se snad podařilo. To ukáže čas. Přejeme všem osobám ženského pohlaví, aby se v oněch prostorách, kam i pan král chodil sám, cítily příjemně a využívaly je v klidu a pohodě.

Jarmila Hejduková



Slavnostní koncert

Slavnostní koncert k 80. výročí posvěcení kostela Krista Krále ve Svinově byl jednou z důležitých kulturních akcí, pořádaný dne 25. 6. 2009 ve svinovském kostele, který se těšil četné účasti svinovských občanů.

ZUŠ zajistila v rámci několikadenních oslav program pro slavnostní koncert, pořádaný dne 25. 6. 2009 ve svinovském kostele, který se těšil četné účasti svinovských občanů.

Na bohatém a pestrém programu, který byl posluchači odměňován bohatým potleskem, se podíleli:

- folklórní taneční soubor Opavička pod vedením paní učitelky Svatavy Bohušové
- vokální kvarteto složené z učitelů a hostů (Jiří Šimáček, Ondřej Langr, Eva Šebestová a Martina Myšková)
- svinovské pěvecké sbory (Dětský pěvecký sbor Cantabo a Ženský pěvecký sbor Dobroslava Lidmily s vedoucí Lydií Romanskou a Petrou Kubenkovou)

- Komorní sbor DaJŠ (vedoucí Jiří Šimáček)
- flétnový soubor KrMaŠi (vedoucí Jiří Martinak) a další sólisté a komorní skupiny ZUŠ

Koncert byl opravdu slavnostní a příprava naň trvala několik měsíců, protože to byla pro ZUŠ šance představit ke konci školního roku to nejlepší, co bylo v rámci chrámových prostor možné. Velkou radost nám a také rodičům a dalším hostům koncertu udělal flétnový soubor KrMaŠi, který zde absolvoval první skutečně veřejné vystoupení. A navíc v oblečení v pážečném stylu, které našla paní Hejduková. Modré barety žákům hodně slušely.

Koncert byl ozvláštněn také jednou premiérou. Naše sbory nezapomínají na hudebního skladatele, pana Dobroslava Lidmilu, který byl léta naším kolegou a který jako sbormistr dětského a ženského pěveckého sboru zásoboval svá tělesa novými a no-

vými skladbami a pásmy, především pro vánoční období. Ženský pěvecký sbor Dobroslava Lidmily Svinov pod vedením své sbormistryně, Lydie Romanské-Lidmilové připravil speciálně pro tento koncert premiéru skladby Ave Maria z celku nazvaného Res tres (tři věci). Sóla zazpívaly dívky ze třídy Romany Vítkové - Barbora Čechová, Alena Knebllová a Karolína Lachová. Premiéra se povedla, ThDr. Jan Larisch, farář našeho kostela podal dirigentce květiny určené pro skladatele. Ta ji o víkendu odvezla na místo jeho posledního odpočinku na Českomoravské vysočině.

Tento koncert a další častá spolupráce ZUŠ Svinov s obcí, která je jejím zřizovatelem, a svinovskou farností, je ukázkou úspěšného začlenění ZUŠ do kulturního života obce a praktického využití dovedností, které žáci na naší škole získávají.

Iva Žáková

Koncert ke dni matek

Dne 14. května 2009 se uskutečnil v ZUŠ Svinov žákovský koncert, který se stal hudebním dárkem pro všechny maminky a babičky ke Dni matek.

Bohatý program ve zcela zaplněném podkrovním sále zahájila taneční pří-

pravka Opavička, po níž vystoupili instrumentalisté a zpěváci všech tříd, kteří svými výkony poděkovali maminkám a babičkám za jejich lásku, péči a podporu. Nechyběla komorní uskupení, nově vzniklý flétnový soubor KrMaŠi

pod vedením pana učitele Jiřího Martinaka a přípravný pěvecký sbor Zvoníček vedený Romanou Vítkovou.

KrMaŠim začínáme říkat Krmašci, vystoupili úplně poprvé, proto se u jejich vystoupení stojí zato trochu zastavit. Jméno dostali po začátcích jmen učitelů, které program skupiny s dětmi

Přátelství nezná hranic

Když má nějaké školské zařízení to štěstí, že pedagogickou činnost zde vykonávají osobnosti zainteresované pro svou práci, mají žáci nejenom výhodu v souvislosti s kvalitou vyučovacích hodin, ale rovněž mají možnost stát se součástí zajímavého kulturního a společenského života.

Svinovská ZUŠ vyniká nejenom úspěšnými koncerty a výsledky soutěží, ale i dlouholetým přátelstvím s hudebními školami států visegrádské smlouvy, a to se školami z Maďarska, Slovenska a Polska, nově také z Rumunska a Srbska.

Společná setkání, koncerty a soutěže pokaždé probíhají na ZUŠ maďarského města Törökszentmiklós v přátelské atmosféře, v kolegiálnosti a s láskou k hudbě a k mladým hudebníkům.

Naši ZUŠ na těchto setkáních v Maďarsku už několik let po sobě s velkým úspěchem reprezentoval Dívčí sbor DAJŠ pod vedením sbormistra Jiřího Šimáčka, taneční soubor Opavička pod vedením paní učitelky Svatoslavy Bohušové, žačky pěveckého oddělení ze třídy paní učitelky Romany Vítkové-Ježkové, žačka klavírního oddělení Tereza Bastlová ze třídy Jekatěřiny Garbové, dále country skupina paní učitelky Marcely Hájkové, také flétnisté pana Jaromíra Kračmera, kytarové kvarteto pana učitele Pavla Marka a další.

V tomto školním roce se budou mezinárodní hudební a mezilidské přátelské kontakty i nadále upevňovat a dávat radost z tvůrčí činnosti žákům i kantorům svinovské ZUŠ.

Jekatěřina Garbová

Pražský pěvec



Mezinárodní pěvecká soutěž Pražský pěvec, která letos proběhne již po sedmé, si u nás na ZUŠ Ostrava Svinov získala velkou oblibu. Soutěž probíhá každoročně na podzim a vyhláší ji Dětská opera Praha pod záštitou vedení opery Národního divadla v Praze pro mládež ve věku 8–26 let. Soutěžní klání probíhá v divadle Kolowrat. Vždy jsou na programu dvě kola, první je vyřazovací, kdo tímto projde, teprve může soutěžit o místa nejvyšší. Porota se skládá z jedenácti členů, kde předsedou je Jiřina Marková-Krystlíková, sólistka Národního divadla v Praze a Státní opery Praha. Ta také se svým manželem tuto soutěž pořádá.

Žáci a učitel, kteří se mají této prestižní pěvecké soutěže zúčastnit, již před koncem školního roku vybírají repertoár. Není to zcela jednoduché udělat výběr, a to z mnoha hledisek. Jedním z nich jsou podmínky soutěže, které určují každé kategorii předepsané písně, druhým hlediskem je vybrat repertoár tak, aby zaujal porotu a obstál v silné konkurenci, a dále musí učitel při výběru repertoáru zohlednit samotného žáka, např. jeho hlasové možnosti apod.

Naše ZUŠ Ostrava Svinov měla na této mezinárodní soutěži již dvakrát zastoupení a letos se zúčastníme také. V roce 2007 jsme z Prahy přivezli druhou cenu. Tuto si přivezla žákyně Barbora Čechová, která obstála v silné konkurenci druhé kategorie za účasti dalších dvaceti soutěžících.

Po první účasti a rozkousání jsme v roce 2008 z této prestižní soutěže přivezli již to nejvyšší ocenění, a to první místo z třetí kategorie, tudíž se vítězka Barbora Čechová stala Pražským pěvcem.

Žákyni připravovala učitelka zpěvu Romana Vítková-Ježková za spoluúčasti korepeditorky, učitelky klavíru Jekatěřiny Garbové.

Pro letošní kolo je úmyslem připravit dvě až tři želízka do ohně, a to za první, druhou i třetí kategorií. Věříme, že žákyně obstojí. Ale již dnes jim můžeme popřát mnoho úspěchů a především radost a spokojenost se svým vystoupením.

A na závěr: „Není důležité vyhrát, ale zúčastnit se a důstojně reprezentovat Ostravu a naši ZUŠ“.

Romana Vítková



Vernisáž s Rojenkami ABSOLVENTSKÝ KONCERT



Dne 20. března 2009 se konala v Knihovně města Ostravy, pobočka Svinov, vernisáž dvou malířek Lenky Mecové a Veroniky Kolmášové. Obě jsou absolventky naší ZUŠ v Ostravě-Svinově. Učila je paní Mgr. Lucie Otisková a dále pak pokračovaly na Střední umělecké škole v Ostravě Zábřehu. Lenka studovala grafiku a Veronika odvětní výtvarnictví.

Nyní Lenka pracuje jako grafička v grafickém studiu Optys v Opavě. V knihovně se prezentovala svou tvorbou obrazů, kde pastelem zachytila „nitro“ a „vnitřní stavy“.

Veronika se v současné době snaží prorazit světem internetu, kde jeho prostřednictvím nabízí vlastní oblečení se zvířecími motivy. Také na svých obrazech často zachycuje zvířata, Veronika je ekologicky založená.

Součástí vernisáže bylo vystoupení komorního seskupení Rojenky naší školy pod vedením paní učitelky Romany Vítkové-Ježkové. Zaspívaly dvojhlasně tři lidové písně za doprovodu zobcové flétny a houslí.

Romana Vítková

Dne 27. května 2009 se na zdejší škole uskutečnil absolventský koncert. Letos absolvovali žáci oboru kytara ze třídy p. uč. Marka, klarinet – vyučující p. uč. Martinak, klavír – p. uč. Garbová, keyboard – p. uč. Šimáček, bicí – p. uč. Korousová, varhany – p. uč. Kubenko-ová a klavír – p. uč. Gergelová, dnes již Smoradová.

Po krátkém představení žáků ředitelkou školy byli žáci vždy vystaveni krátkému křížovému výslechu, který všichni zvládli se ctí.

Na úplný úvod zaznělo Ave Maria od francouzského skladatele Camila Saint-Saëns v podání Barbory Čechové spolu s prvním absolventem Vladimírem Uskovem (klavír). Jako druhý se vyzpo-vidal Šimon Greško. Šimon hrál skladby vesměs vlastní, ale své vystoupení zahájil skladbou Ennia Morriconeho a poté zahrál Jandovo Stýskání. Mimo jiné uká-zał, jak hudbu mixuje. Greško měl své vystoupení rozdělené do dvou částí.

Klarinet nám představil Richard Mi-keska, poté, co nás velmi pobavil svým zájmem o bojovou taktickou hru, zahrál Conconeho skladbu Moderatem a Mo-zartovu Mladý kavalír za klavírního do-vodu p. uč. Gergelové.

Adéla Bochnáková se zdárně po-prala s Buxtehudem a celý sál se přenesl do chrámových prostor jeho velkolepým preludiem a fugou. Ne nadarmo se říká, že varhany jsou královský nástroj.

Pak následoval druhý vstup Vla-dimíra Uskova, koncertní etuda Ber-tiniho a drobná jazzová skladbička skladatele Mordasovova s názvem Dávno, dávno.

Jako další se představil Martin Ormandy a zahrál dvě etudy od Lea Brouwera a Dyensův dopis z Norska. A poté se svým kamarádem zahrá-li duo a zazněla kratičká skladbička F. Carruliho.

Adéla Bochnáková měla rozdělen program také do dvou částí a s klavír-ní skladbou od Ludvíka van Beetho-vena sklídila u posluchačů zasloužený potlesk.

Anička Burešová absolvovala v oboru bicích nástrojů, kterým se začala věnovat po absolutoriu kla-víru, taktéž na naší ZUŠ. Zahrála krátké sólo od Erica Lathana na bicí soupravu a diváci mohli slyšet, že i bicí se dají samotné poslouchat a dokonce i dobře zní.



Třetím vstupem ukončil své abso-lutorium na zdejší škole Vlád'a Uskov a svým citlivým podáním Chopinova nocturna Es dur vyrazil doslova dech. Tedy alespoň mně.

Koncert zakončil Šimon Greško svými skladbami „In the dream (ve snu) a Dark World (temný svět). Program byl svou pestrostí velmi

zajímavý a doufám, že i další koncerty budou stejně poutavé a inspirující.

Celý koncert je zaznamenán na DVD, které pro nás zhotovil pan Greško, jemuž za jeho dárek děkujeme a těšíme se na spolupráci při dalších koncertech.

Pavel Marek

Pražský úspěch – soutěž PER QUATTRO MANI

V Praze se od pátku 17. 4. až do neděle 19. 4. 2009 konal 7. ročník klavírní soutěže ve čtyřruční hře, nad nímž převzal záštitu primátor hlavního města Prahy MUDr. Pavel Bém. Soutěže s názvem PER QUAT-TRO MANI se letos zúčastnily naše žákyně Tereza Bastlová a Michaela Macháčková ze třídy Mgr. Jekatěri-ny Garbové, které při svém debutu v této pražské soutěži získaly 1. mís-to ve své 2. kategorii!

Tereza Bastlová a Michalka Ma-cháčková jsou všestranně nadané dívky; jejich život je ozářen láskou k hudbě a klavírní hře. I přesto, že se věnují hře na klavír poměrně krátkou dobu, už dosáhly výborných výsled-ků a umístění na takových soutěžích v sólové hře na klavír, jako jsou Pro Bohemia, Praha Junior, Karlovarská

růžička, Klavírní Orava, dále okresní a krajská kola soutěží ZUŠ.

Rády hrají na veřejných koncertech včetně koncertů na naší svinovské ZUŠ, na festivalu ostravských základ-ních uměleckých škol, na krajských a městských přehlídkách mladých kla-víristů, na koncertech v Bulharském klubu, v DK Akord, v Nadaci Odra, v Múzické škole Ostrava – Mariánské Hory i v zahraničí.

Mimo hru na klavír se tyto dívky se zájmem věnují recitaci, tanci, zpě-vu, cizím jazykům, literatuře i sportu, jako jsou např. kolečkové brusle. Mají rády zvířátka a přírodu i cestování.

V Praze naše klavíristky poprvé předvedly své umění na soutěži ve čtyřruční hře. Už jenom sama možnost zahrát spolu svůj program na perfek-tních koncertních křídlech udělala Te-

rezku a Michalku naprosto šťastnými, ale ten nádherný pocit se ještě zmno-honásobil hvězdným složením poroty, jejímž předsedou byl MgA. Martin Hršel, místopředsedkyní MgA. Mag-da Štajnochrová a členy bylo dalších pět významných osobností českého hudebního života.

Velice zajímavě a s chutí zahrála naše dvojice povinnou skladbu Shimmi od Lukáše Hurnika, („shimmy“ se dá přeložit do češtiny jako „mejdán v nočních košíkách“) a ten osobitý zápal dívky nadšeně přenesly na posluchače. Ale nejvíce se podařila interpretace Dvou skladeb pro dva klavíry od Izaka Berko-viče. Dva klavíry z vůle zaujatých kla-víristek zněly jako symfonický orchestr; to byla skutečná „symfonie barev“!

Svůj neskutečný zážitek po spo-lečném vystoupení děvčata vyjádřila

dvěma slovy, která vyslovila současně a spontánně hned po vystoupení: „Já jsem šťastná!“ Tento nádherný emo-cionální zážitek je nejvyšší odměnou za namáhavou snahu během přípravy soutěžního programu.

Mimo soutěžní program vystoupily naše vítězky na galakonzertu; během tří dnů dostaly mnoho gratulací k úspě-chu, prožily zajímavá setkání, spoustu zábavy, žertů, fotografování a zúčast-nily se také exkurze po historické části Prahy.

Zůstává ještě jenom dodat, že Terez-ce Bastlové a Michalce Macháčkové patří naše poděkování za příkladnou reprezentaci školy a také jim přejeme hodně dalších studijních a soutěžních úspěchů.

Jekatěrina Garbová



PORTRÉT

Učitelka a specialistka na folklór, rytmickou a pohybovou výchovu

Svatava Bohušová



Paní Svatava Bohušová je svinovská rodačka, spolužačka zakládající ředi-telky ZUŠ Lydie Romanské. V dětství spolu hrály čtyřruční klavírní verzi Dvo-řákových Slovanských tanců, obě také chodily do původního souboru Opavica, který vedli rodiče paní Svatavy, Marie a Svatopluk Bohušovi. Svatava byla tehdy studentkou pedagogické školy, do níž nastoupila po ukončení povinné školní docházky ve Svinově.

Její matka v mládí aktivně hrála na housle a klavír, vystupovala také jako sólová zpěvačka, byla na konci padesá-tých let ředitelkou svinovské Hudební školy, která fungovala v budově dneš-ního Pneuservisu u řeky Porubky na Polanecké ulici.

Proč je vlastně erbovním zname-ním Svatavy Bohušové folklór? Lásku k němu zdědila právě od rodičů.

V roce 1946 se paní Marie Bohuš-ová zapojila do akce Budujeme Slezsko, která měla upozornit na válkou zni-čené a zbídačené území historického Slezska, vedené svinovským učitelem a hudebníkem Vilémem Klosem (m.j. dědečkem naší učitelky klavíru, paní Ivany Žákové). Z členek této akce poz-ději vznikl folklórní soubor Opavica, který se zaměřil na slezské lidové písně a tance a samozřejmě také kroje. Soubor dosáhl pod vedením manželů Bohuš-ových mnoha tuzemských i zahraničních uměleckých úspěchů.

V letech 1960–1992 působil v DK



Vítkovic v Ostravě a po rozpuštění zá-jmové umělecké činnosti v tomto zaří-zení se vrátil zpět do Svinova. V jeho činnosti dnes pokračuje soubor Opavič-ka pod vedením paní Svatavy.

V době působení v akci Budujeme Slezsko se její rodiče seznámili se slez-skou spisovatelkou, malířkou a sběra-telkou lidového uměleckého materiálu paní Helenou Salichovou, která později navrhovala souboru první kroje. Podle jejího příkladu se vydali s členy souboru do okolí řeky Opavice – do opavského Slezska – pro sběr lidových písní, říka-del, pohádek a pověstí a také oděvů, jaké se v minulosti ve Slezsku nosily. Z toho-to kulturního dědictví čerpala paní Marie Bohušová pro svou práci se souborem, z ní čerpá dodnes i paní Svatava.

Vzdělání a kvalifikaci pro vedení souboru získala praxí členky a sólové tanečnice souboru Opavica a také jako frekventantka Folklórního tanečního

patnáct let svého působení ve Svinově cenné vavříny ze zájezdů na folklórní přehlídky, např. na Slezské dny v Dolní Lomné, na Národní přehlídku dětských souborů v Jihlavě, vzorně reprezentoval naši ZUŠ v Maďarsku apod.

Ve Svinově vidíme moc rádi Opavič-ku v programu vánočních koncertů, kde dojmavě doplňují vánoční zpěvy svým tanečním projevem. Vystupuje také na svinovské pouti, na různých občan-ských akcích, jako byla vzpomínková slavnost k výročí Osvobození, zpestřila mnohokrát žákovské koncerty ZUŠ pro veřejnost.

Ke své činnosti potřebuje paní Bo-hušová děti. Pokud svinovská veřejnost oceňuje krásu dětského pohybu nejen v duchu dávného umění Slezska, ale také v moderním pojetí, naplní svými ratoletsmi tento na veřejnosti úspěšný a dětem prospěšný soubor.

Lydie Romanská



POSLEDNÍ SLOVO – Jak dělat svět dobrým

Ať bereme školu vážně či odbor-ně, ať se nám dělají vrásky ze starostí a problémů, které se během školních roků (i o prázdninách) vyskytují, jsou v životě školy chvíle, pro které stojí zato být učitelem. Ty momenty jsou smyslem, jsou kořením života, dávají radost, pocit zadostiučnění, povzná-šejí. Možná se v článcích našich novin ani nevyskytují, možná si někdy mys-líme, že radost není v životě podstatná. Opak je pravdou. Líbí se mi nápis v če-kárně veterinární ordinace svinovské

paní doktorky MVDr. Boženy Výtis-kové v centru Ostravy: „Usmívejte se prosím, čekárna je monitorována“.

Učitel se usmívat může. Stane-li se mu například to, co mně v tomto týd-nu, může z toho dobře žít až zase do některé příští podnětné události. Učila jsem ve druhém ročníku druhou hodinu letošní hudební nauky. Hodina uběhla jako voda. Na konci mi jedna žákyně (L. M.) řekla: „Já jsem si myslela, že budete přísná, a teď bych chtěla, aby hodina ještě pokračovala.“

Kdo může lépe zhodnotit mou práci? Kdo je kompetentnější než žák, který cítí, že tu hodinu neprožil zbytečně? Je to významnější. Jak z něho nemít ne-zřízenou radost?

Letos v červnu jsme ve spolupráci se základní školou, na popud z farnos-ti tvořili na dlažbě před svinovským kostelem mandalu. Na počátku možná leckdo nevěděl, co to vlastně mandala je, ale mnoho lidí, hlavně žáků a uči-telů, ale také např. cestujících z tramvaje a místní občané si mandalu ozkoušeli

na vlastní kůži. Byla nakonec nádherná, pestrý obrazec velikých rozměrů sestavený z uzávěrů petlahví podle okamžitých nápadů hlavních výtvar-ných sil, kterými byli žáci výtvarného oboru naší ZUŠ (viz obrázek na straně 3). Krásná na té práci byla soudržnost, to společné úsilí, obdiv ke kráse vytvo-řeně z tak obyčejné věci jako je vršek umělohmotné lahve. Ta jednota, ten duch, kdo si klekl, bylo naprosto lhos-tejné, hlavně, že se díval a symetricky naplňoval vzor patřičnými tahy a bar-

vami. Mnoho lidí o to stálo. Nikdy na pocity z těch okamžiků nezapomenu. A na Ondřeje, našeho učitele výtvarky. Chodil neúnavně jak pešek okolo nebo posedával na lavičce naprosto vyčer-paně, ale v očích se mu nepřestávalo jiskřit a dobré slovo z něho vycháze-lo nepřestajně. Pohoda (a to měl ještě hlad), která se kolem něho šířila, mne utvrzovala v přesvědčení, že svět je dosud dobrý.

A mohla bych pokračovat třeba dru-žičkou na svatbě naší tehdy ještě slečny

učitelky zpěvu. Jak byla ta drobounká divenka nádherná, jak odevzdaně sypa-la své paní učitelce okvětní lístky pi-voněk na cestu do života... tak různová, tak šťastná.

Stojí zato být učitelem, zápalnou směsí udělit odpich do života, ukázat svěřenému člověku, jak dělat svět do-brým.

Lydie Romanská

